



## Programación Docente de Instrumento. Óboe I-IV.

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

**DISCIPLINA** Instrumento. Óboe. I - IV.

<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN								<b>ITINERARIO</b>	OBOE
<b>CARÁCTER</b>	B) Obrigatoria								<b>TIPO DE CLASES</b>	Individual
<b>DEPARTAMENTO</b>	VENTO-MADEIRA								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Ricardo Pazo García
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Ricardo Pazo García
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1,5
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	9	9	9	9					<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Ricardo Pazo García				rpazo@edu.xunta.es				Venres 10-11 h.	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	MÚSICA DE CÁMARA, ORQUESTRA E BANDA.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	E11, E12, E14, E15, E16, E10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreaugado.	TODAS
2 Coñecer as técnicas e efectos máis comúns que empregan o Óboe dentro dunha estética contemporánea	
3 Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical	
4 Interpretar con soltura e flexibilidade textos musicais que inclúan o rexistro sobragado	
5 Interpretar obras e estudos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, articulacións e ao fraseo	

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Estudo do transporte	Práctica do transporte nas pasaxes de Óboe, Corno Inglés e Óboe de Amor do repertorio orquestral e operístico	TODAS
Estudo do repertorio orquestral e operístico	Estudo da literatura do Óboe e instrumentos afíns do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti desde o Barroco ata o século XXI.	TODAS
Estudo da técnica.	3.1 Estudo da técnica: Afinación, dinámicas, rexistros. 3.2 . Interrelación entre afinación e dinámicas. 3.3 Homoxeneidade entre rexistros.	TODAS
Iniciación á respiración circular	4.1 Exercicios básicos de iniciación a respiración circular 4.2 Utilización da respiración circular en obras e estudos propostos.	TODAS
Preparación do Repertorio operístico	Análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos. 5.1 Coñecemento das linguaxes utilizadas nos estudos e obras propostos. 5.2 Recursos máis comúns dentro de textos musicais contemporáneos. 5.3 Efectos máis comúns en obras e estudos contemporáneos.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		<b>16</b>

**5. Metodoloxía e Planificación Docente**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Execución de escalas e os seus respectivos arpeخيos en distintas combinacións e articulacións a petición do profesorado segundo o programado no cuadrimestre.	4	30	34
Traballo desenvolvido nas clases e na práctica individual, nas que se presentarán os estudos e obras	12	32	44
Traballo individual de estudos, exercicios e obras propostas		124	124
1.- Os Cursos que poidan xurdir de Oboe ou Música de cámara. Ademais destas poderanse programar outras actividades segundo as necesidades e o desenvolvemento do curso. 2.- Investigar sobre aspectos inherentes ao feito musical que nos axuden a conseguir unha interpretación de calidade e interese artístico. 3.-Lectura e análise bibliográfica de intérpretes e compositores, diferentes manuais de estética e historia da música. 4.-Asistir tanto no propio centro coma fóra deste a cursos, concursos, conferencias, exposicións, congresos e diferentes actividades de interese para a formación do alumnado 5.-Escoitar audicións de diferentes intérpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado tanto para Oboe como doutros instrumentos de diferentes formacións e estéticas. 6.-Realizar audicións e concertos dentro e/ou fora do centro.		60	60
1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas (avaliación de técnica e interpretación) mediante recitais e valoracións do traballo de aula.	4		4
Audicións: Realizar audicións e concertos tanto individual como colectivamente en diferentes formatos e agrupacións.	4		4
Total de horas por cuadrimestre			270

**6. Avaliación**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal.	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conjuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conjuntos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. 10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	40%	TODAS
Audición pública.	Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	60%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal.	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conjuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.	40%	TODAS



	<p>5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</p> <p>6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.</p> <p>7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical.</p> <p>8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.</p> <p>9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.</p> <p>10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.</p> <p>11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.</p>		
Audición pública.	Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	60%	TODAS
<b>AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)</b>			
Audición pública	<p>1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.</p> <p>2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.</p> <p>3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</p> <p>4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.</p> <p>5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</p> <p>6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.</p> <p>7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical.</p> <p>8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.</p> <p>9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.</p> <p>10. Manexar o instrumento de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. Interpretar catro obras de diferentes estilos e 10 estudos de diferentes compositores con fidelidade ao texto e coherencia estilística.</p> <p>11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.</p>	100%	TODAS
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Audición pública	<p>1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.</p> <p>2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.</p> <p>3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.</p> <p>4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.</p> <p>5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia.</p> <p>6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.</p> <p>7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical.</p> <p>8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.</p> <p>9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.</p> <p>10. Manexar o instrumento de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. Interpretar catro obras de diferentes estilos e 10 estudos de diferentes compositores con fidelidade ao texto e coherencia estilística.</p> <p>11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.</p>	100%	TODAS
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

			OBRAS CON PIANO	OBOE SÓ
1º	I	Debondue - 24 Estudios melódicos nº 1 a 6 Pasculli - 15 Caprichos en forma de estudios nº 1 a 4	Bach, J.S. - Sonata BWV 1020 en Sol m para Oboe y continuo	Britten, B. - 6 Metamorfosis continuo
	II	Debondue - 24 Estudios melódicos nº 7 a 12 Pasculli - 15 Caprichos en forma de estudios nº 5 a 8	Mozart, W.A. - Cuarteto Kv 370 (reducción Piano) Poulenc, F. - Sonata para Oboe y Piano	G. Jacob. Siete Bagatelas para Oboe Sólo
2º	III	Dubois, P.M. - 12 Estudios para Oboe nº 1 a 6 Pasculli - 15 Caprichos en forma de estudios nº 9 a 11 Báguena, J.C. & Salanova, F. - Camino del virtuosismo vol. 1 (diferentes ejercicios propostos por o Profesor)	Bach - Concerto en Rem para Oboe BWV 1059 Bozza, E. - Fantasía Pastoral	Telemann, G.P. - 12 Fantasías para Oboe (eleixir 2)
	IV	Dubois, P.M. - 12 Estudios para Oboe nº 7 a 12 Pasculli - 15 Caprichos en forma de estudios nº 12 a 15 Báguena, J.C. & Salanova, F. - Camino del virtuosismo vol. 1 (diferentes ejercicios propostos por o Profesor)	Lebrun, A. - Concerto en Re m. F. Martín. Petite Complainte.	Telemann, G.P. - 12 Fantasías para Oboe (eleixir 2)