

**Programación Docente de Pedagogía e Didáctica Instrumental de Óboe**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

**1. Identificación e contextualización****DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL DE ÓBOE**

<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN								<b>ITINERARIO</b>	OBOE
<b>CARÁCTER</b>	B) Obrigatoria								<b>TIPO DE CLASES</b>	Colectiva
<b>DEPARTAMENTO</b>	VENTO-MADEIRA								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	RICARDO PAZO GARCÍA
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	RICARDO PAZO GARCÍA
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>							3		<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	RICARDO PAZO GARCÍA				rpazo@edu.xunta.es				Venres 10-11 h.	

**2. Descritor e competencias**

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T8, T15
<b>XERAIS</b>	X5, X10, X19, X24, X25, X26
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI6

**3. Obxectivos**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Seleccionar e elaborar materiais de ensino/aprendizaxe en función dos diferentes graos e ciclos e /ou idades das ensinanzas musicais regradas e non regradas.	TODAS
2. Deseñar un proceso de avaliación sistemática das actividades utilizadas nas aulas que contemple aos alumnos, docentes, programacións e institucións implicados no proceso de ensino/aprendizaxe.	TODAS
3. Dominar as diversas posibilidades que nos ofrecen as novas tecnoloxías na preparación e impartición dos contidos.	TODAS
4. Argumentar e expresar verbalmente e por escrito os puntos de vista propios sobre as cuestións presentes nos principais textos de carácter pedagóxico referidos ao Oboe.	TODAS

**4. Contidos**

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Selección e elaboración de materiais didácticos	1.- Revisión sistemática das principais coleccións de estudos e exercicios dos séculos XVIII, XIX e XX. 2.- Elaboración dun conxunto de recursos materiais axeitados para un curso ou ciclo do Grao Elemental ou Profesional de Música. 3.- Análise do contido dos principais textos teórico-pedagóxicos en lingua castelá referidos ao OBOE	8
2. Deseño de unidades didácticas	1.- Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso de Grao Elemental da especialidade. 2.- Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso de Grao Profesional da especialidade. 3.- Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso ou ciclo dunha Escola de Música.	4
3. Recursos musicais na WEB	Pescuda de material musical axeitado para o seu uso nas aulas nos foros especializados, WEBS de partituras gratuítas, YouTube, e recursos similares.	2
4. Desenvolvemento dunha clase práctica	Aplicación dos contidos desenvolvidos ao longo do cuadrimestre nunha sesión práctica destinada a un discente da materia de "2º Instrumento" propia das especialidades de Composición - Musicoloxía - Pedagogía.	1
5. Argumentación e defensa dos puntos de vista propios sobre cuestións pedagóxicas.	Debate na aula sobre os diferentes tipos de recursos utilizados para a resolución concreta dun problema técnico dun alumno.	1
Total de sesións por cuadrimestre		<b>16</b>



5. Metodoloxía e Planificación Docente			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
O profesor explicará os conceptos fundamentais utilizando material audiovisual para a súa mellor comprensión	10		10
A exposición maxistral combinarase con audicións comparadas dos diferentes instrumentos utilizados co fin de constatar as diferenzas fundamentais en canto á sonoridade	2		2
Consiste no tempo adicado á organización dos materiais impartidos na aula, e o posterior estudo individual por parte do alumno, que será avaliado ao final do cuadrimestre	2		2
Titorías	2		2
Traballo persoal		74	74
Total de horas por cuadrimestre			90
6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo escrito	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	60%	TODAS
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	40%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)			
Traballo escrito	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	60%	TODAS
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	40%	TODAS
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo escrito	Valoraranse as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantexadas na proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuadrimestre.	60%	TODAS
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	40%	TODAS
EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Valoraranse as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantexadas na proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuadrimestre.	60%	TODAS
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	40%	TODAS
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

**6. Alumnado con necesidades educativas especiais**

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

**8. Bibliografía, materiais e documentos****REFERENCIAS BÁSICAS**

The Oboe. Philip Bate.

Los instrumentos musicales en el Mundo. F. Tranchefort.

Diccionario de Instrumentos Musicales. Ramón de Andrés.

Oboe Reed styles. Ledet.

Oboe reeds. K. Henstchl.

The Oboe Technic. Evelyn Rothwell.

Methodes e traits Hautbois. Ed. Fuzeau. Diferentes autores.

Les Regles de l'Interpretation Musicale a l'Epoque Baroque.

Jean Claude Veilham. The Oboe. Bruce Haynes.

**PÁXINAS WEB.**

Existen unha gran cantidade de páxinas na rede só poñeremos algunha dirección a modo de exemplo., [www.idrs.org](http://www.idrs.org), [www.mioboeestuyo.com](http://www.mioboeestuyo.com), [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

**REVISTAS E PERIÓDICOS ESPECIALIZADOS**

Revista da Asociación Francesa de Oboistas. International Reeds

IDRS Magazine

**REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS**

**BARRAUD, H.** Para comprender a música contemporánea. Laiovento, 1996

**DIBELIUS, ULRICH.** La música contemporánea a par tir de 1945. Akal, 2004

**FORDHAM, J..** Jazz. Raices, 1994

**JURADO, J.** Guía para la programación didáctica y las U.U.D.D. Dos acordes

**Lehmann, A. (2007).** Psychology for Musicians Understanding and Acquiring the Skills. Oxford UP

**Lozano Rodríguez, J. (2007, marzo 21).** Bases psicológicas y diseño curricular para el grado elemental de música. Universitat de València, Valencia. McGill, D. (2007).

**Sound in Motion: a Performer's Guide to Greater Musical Expression.** Bloomington: Indiana University Press.

**MICHELS, ULRICH.** Atlas de música 1 e 2. Alianza Música, 1992