



Programación Docente de Repertorio Orquestral de Óboe I-IV.

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Repertorio Orquestral de Óboe I-IV.

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	OBOE
CARÁCTER	B) Obligatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA.								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RICARDO PAZO GARCÍA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Ricardo Pazo García				rpazo@edu.xunta.es				Venres 9-10 h.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Polo seu carácter práctico coa disciplina de óboe instrumento.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreagudo.	TODAS
2 Coñecer as técnicas e efectos máis comúns que empregan o Óboe dentro dunha estética contemporánea	TODAS
3 Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical	TODAS
4 Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, articulacións e ao fraseo.	TODAS
5 Interpretar solos de estilo contemporáneo de dificultade axeitada ao nivel, con respecto ao texto e coñecemento da linguaxe utilizada.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais.	1.1. Repertorio. 1.2. Posibilidades sonoras do instrumento.	6
2. Estudo da técnica	2. Estudo da técnica: Afinación, dinámicas, rexistros. 2.1 Aplicación os diferentes tipos de son presentados	6
3. Audición pública	3.- Audición pública dos solos programados.	4
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Explicación e contextualización da obra na que están inmersos os Sós.	4		4
Recursos e técnicas empregadas para a resolución de problemas. Demuestra-lo dominio na execución dos extractos orquestrais sen desliga-los aspectos técnicos dos musicais.	13		13
Estudo individual por par te do alumno de acordo as indicacións dadas polo Profesor.		66	66
Asistencia a concertos, congresos ou cursos relacionados co repertorio ou o instrumento.		5	5
1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán na realización de probas prácticas.	2		2



Presentar en público o programa do cuadrimestre demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.			
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticolacións e ao fraseo.	50%	TODAS
Audición pública	Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. Nesta audición presentarase un total de seis solos dos contidos na programación e interpretaranse 2 elixidos a sorteo antes do comenzo da proba.	50%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticolacións e ao fraseo.	50%	TODAS
Audición pública	Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. Nesta audición presentarase un total de seis solos dos contidos na programación e interpretaranse 2 elixidos a sorteo antes do comenzo da proba.	50%	TODAS
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado polos extractos orquestrais que aparecen na bibliografía do cuadrimestre mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía non desenvolvemento e aplicación destas capacidades. Interpretaranse 2 elixidos a sorteo antes do comenzo da proba.	100%	TODAS
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado polos extractos orquestrais que aparecen na bibliografía do cuadrimestre mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía non desenvolvemento e aplicación destas capacidades. Interpretaranse 2 elixidos a sorteo antes do comenzo da proba.	100%	TODAS

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

FERRILLO, JOHN - Orchestral Excerpts for Oboe

ROTHWELL, EVELYN - 3 volúmenes de Repertorio Orquestal.

MILLER & LIEBERMANN - Orchester Probespiel Für Oboe

The Orchestra Musicians Library CD ROM Vol. 1-13

NOTA: Extractos orquestrais segundo taboa anexa I.



1º	I	1. Bach. Concierto Nº 1 de Brandemburgo. 2. Bach. Cantata Nº 56. 3. Bach. Cantata Nº 82 4. Mozart. Sinfonía Nº 36	5. Beethoven. Sinfonía Nº 3. 6. Beethoven. Sinfonía Nº 7. 7. Schubert. Sinfonía Nº 8.
	II	1. Berlioz. Sinfonía Fantástica. 2. Schumann. Sinfonía Nº 2. 3. Mussorgsky. Khovantchina. 4. Brahms. Sinfonía Nº 1.	5. Tchaikovsky. Sinfonía Nº 4. 6. Brahms. Concierto para Violín. 7. - 7. - Rimsky Korsakov. Scherezade.
2º	III	1. Bach. Concierto Nº 2 Brandemburgo. 2. Bach. Cantata Nº 202. 3. Bach. Easter Oratorio. 4. Bach. La Pasión según San Mateo.	5. Haydn. Sinfonía Nº 96. 6. Beethoven. Sinfonía Nº 6. 7. Rossini. La scala di seta.
	IV	1. Strauss. Don Juan 2. Mahler. La canción de la tierra. 3. Prokofiev. Sinfonía clásica. 4. Ravel. Le Tombeau de Couperin.	5. Stravinsky. Suite Pulcinella. 6. Verdi. Aida. Probespiel 7. Rossini. L. scala di seta.



ANEXO I.

1º	<p>I</p> <p>1. <u>Bach. Concerto Nº 1 de Brandemburgo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º. C 1-14 ➤ 2º. C 1-8. C 34-HASTA FIN. ➤ 3º. C 1-17. C 53-60. ➤ 4º. TRIO I. TRIO 2. <p>2. <u>Bach. Cantata Nº 56.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ARIA 3. C 1-10. <p>3. <u>Bach. Cantata Nº 82.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ARIA. C 2-34. <p>4. <u>Mozart. Sinfonía Nº 36.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º. C 79-97. ➤ TRIO CON 1ª REPETICIÓN 	<p>5. <u>Beethoven. Sinfonía Nº 3.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2º. C 8-56. 69—101. ➤ 3º. C 7-28. C 80-115. TRÍO C 210-220. ➤ 4º. C 77-101. C 350-382. <p>6. <u>Beethoven.Sinfonía Nº 7.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º. C 1-10. LETRA A HASTA 8 COMPASES DESPUÉS DE A. ➤ 10 ANTES DE F HASTA 6 DESPUÉS DE F. ➤ 24 ANTES DE K HASTA 5 DESPUÉS DE K. ➤ 2º. 1 ANTES DE E HASTA 1 DESPUÉS DE F. ➤ 3º. 26 ANTES DE A HASTA 22 DESPUÉS DE A. <p>7. <u>Schubert.Sinfonía Nº 8.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º. C 13- 29 ➤ 2º. C 84-96. C 207-235.
	<p>II</p> <p>1.<u>Berlioz.Sinfonía Fantástica.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º C 358-439. ➤ 2º C 233-302. ➤ 3º C 3-20. ➤ C 89-103 ➤ 4º C 112-123 ➤ 5º C 447- 467 <p>2.<u>Schumann.Sinfonía Nº 2.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 3º C 8-19. ➤ C-56-62. ➤ C 112-118. <p>3.<u>Mussorgsky. Khovantchina.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PRELUDE. ➤ C 5-8. ➤ 8 C DESPUÉS DE A HASTA 10 C. DESPUÉS DE A. LETRA B A LETRA C. <p>4.<u>Brahms. Sinfonía Nº 1.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º C 28-33. ➤ C 121-145. ➤ 2º C 17-23. ➤ C 38-44. ➤ 3º C 38-58. ➤ C 130-152. ➤ 4º C 132-142. 	<p>5.<u>Tchaikovsky.Sinfonía Nº 4.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º C 121-133. ➤ 2º C 1- 21. ➤ 3º C 133-148. ➤ 4º C 251-257. <p>6.<u>Brahms.Concierto para Violín. 7.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º C 9-18. ➤ C 198-204. ➤ 2º C 2-32. ➤ 3º C 128-130. <p>7. <u>Rimsky Korsakov. Scherezade.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º Tutti desde letra D a letra E. ➤ 2º Letra A hasta letra B. 8 C antes de D hasta D. ➤ Letra M a 5 C después de M. ➤ 3º Anacrusa antes A hasta 16 C después de B. ➤ 4 C después K hasta 7 compases después de K.



2º	III	<p>1. Bach. Concierto Nº2 Brandemburgo.</p> <ul style="list-style-type: none"> > 1º C 1-20. > C 63-76. > 2º C 3-23. > 3º C 7-21 > C 107-116 <p>2. Bach. Cantata Nº 202.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Nº1. Desde el comienzo hasta el C- 9. > C 23 hasta el final. > Nº 7. Desde el comienzo hasta el C – 22. > Nº 9. Desde el comienzo hasta letra A. <p>3. Bach. Easter Oratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Adagio desde Nº 17 a Nº 18. <p>4. Bach. La Pasión según San Mateo.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Nº 26 desde C 1 a 12. 	<p>5. Haydn. Sinfonía Nº 96.</p> <ul style="list-style-type: none"> > 3º Mov. Trío. <p>6. Beethoven. Sinfonía Nº 6.</p> <p>1º movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Desde comienzo hasta letra A. > Letra E hasta 16 C después E. > 10 C antes de H hasta letra H. <p>2º movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > 4 C después de C hasta 2 C antes de D. > 3 C después de G hasta 7 compases después de G. > 9 C después de H hasta 11 C después de H. <p>3º movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > 40 C después del inicio hasta 9 C después. > 9 C después de A por 32 C. <p>7. Rossini. La scala di seta.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Solo Lento desde el comienzo hasta 1 C después Nº 1. > Nº 2 hasta 1 C después de Nº 3.
	IV	<p>1. Strauss. Don Juan.</p> <ul style="list-style-type: none"> > C- 1 hasta letra B. > 4 C después de L hasta dos C después de letra N. > 5 C antes de letra O hasta letra O. <p>2. Mahler. La canción de la tierra.</p> <p>2º Movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > C 3 hasta el Nº 3. > 4 C después de Nº 16 hasta 4 C después de Nº 17. <p>Von der Jugend.</p> <ul style="list-style-type: none"> > C 3 hasta 2 C antes del Nº 2. > Nº 9 hasta el Nº 10. <p>Von der Schönheit.</p> <ul style="list-style-type: none"> > 1 C después del Nº 1 hasta el Nº 2. <p>Der Abschied.</p> <ul style="list-style-type: none"> > C 3 hasta 3 C después Nº 2. > 2C después del Nº 4 hasta 2C antes del Nº 6. > 2 C después del Nº 7 hasta 1 C antes Nº 9. > 4 C después del Nº 13 hasta el Nº 14. > 2 C después del Nº 49 hasta el Nº 51. <p>3. Prokofiev. Sinfonía clásica.</p> <p>Primer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Letra I hasta letra M. > 1 C antes 5º C pag 2 hasta 1 C antes letra O. > Letra P hasta compás de 2/2. <p>Segundo movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > 5º C letra B hasta 2 C antes de letra G. > 3 er C después letra H hasta 2 C después letra J. <p>Tercer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Letra C hasta letra D. <p>Cuarto movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > 5º C después de letra B hasta 5º C después letra F. > Letra I hasta 8 C antes letra K. > 5 C después de letra M hasta letra S. <p>4. Ravel. Le Tombeau de Couperin.</p> <p>Primer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > C 1 hasta C 14. > 6 C antes de Nº 8 hasta Nº 9. <p>Segundo movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Nº 1 hasta Nº 2. > Nº 4 hasta cuatro C antes del número 5. > Nº 6 hasta Nº 8 (sin repetición). > Nº 16 hasta Nº 17. <p>Tercer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Comienzo hasta Nº 4 (sin repetición). > Nº 9 hasta Nº 10. > Nº 15. <p>Cuarto movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Nº 5 hasta Nº 9. 	<p>5. Stravinsky. Suite Pulcinella.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Sinfonía: Nº 1 hasta Nº 2. > Serenata: Comienzo hasta Nº 10. > Allegro: Nº 38 hasta Nº 39. > Tarantella: Nº 60 hasta Nº 61. > Toccata: 4 C antes Nº 68 hasta 1 C antes Nº 70. > Gavotta: Nº 73 hasta Nº 76. > Variation Ia: Nº 77 hasta Nº 81. > Finale: Nº 114 hasta Nº 115. <p>6. Verdi. Aida. Probespiel.</p> <p>7. Rossini. L scala di seta.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Solo Lento desde el comienzo hasta 1 C después Nº 1. > Nº 2 hasta 1 C después de Nº 3.