

**Programación Docente de Repertorio Orquestral de Óboe V-VI.**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Repertorio Orquestral de Óboe V-VI

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA.								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RICARDO PAZO GARCÍA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					3,5	3,5			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Ricardo Pazo García				rpazo@edu.xunta.es				Venres 10-11 h.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Polo seu carácter práctico coa disciplina de óboe instrumento.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreagudo.	TODAS
2 Coñecer as técnicas e efectos máis comúns que empregan o Oboe dentro dunha estética contemporánea	TODAS
3 Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical	TODAS
4 Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, articulacións e ao fraseo.	TODAS
5 Interpretar solos de estilo contemporáneo de dificultade axeitada ao nivel, con respecto ao texto e coñecemento da linguaxe utilizada.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación dos extractos orquestrais.	1.1. Repertorio. 1.2. Posibilidades sonoras do instrumento.	6
2. Estudo da técnica	2. Estudo da técnica: Afinación, dinámicas, rexistros. 2.1 Aplicación os diferentes tipos de son presentados	6
3. Audición pública	3.- Audición pública dos solos programados.	4
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Explicación e contextualización da obra na que están inmersos os Sós.	4		4
Recursos e técnicas empregadas para a resolución de problemas. Demuestra-lo dominio na execución dos extractos orquestrais sen desliga-los aspectos técnicos dos musicais.	13		13
Estudo individual por par te do alumno de acordo as indicacións dadas polo Profesor.		81	81
Asistencia a concertos, congresos ou cursos relacionados co repertorio ou o instrumento.		5	5



1. Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán na realización de probas prácticas. Presentar en público o programa do cuadrimestre demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.	2		2
Total de horas por cuadrimestre			105

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, articulacións e ao fraseo.	50%	TODAS
Audición pública	Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. Nesta audición presentarase un total de seis solos dos contidos na programación e interpretaranse 2 elixidos a sorteo antes do comenzo da proba.	50%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Dembro-)			
Traballo persoal	Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, articulacións e ao fraseo.	50%	TODAS
Audición pública	Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. Nesta audición presentarase un total de seis solos dos contidos na programación e interpretaranse 2 elixidos a sorteo antes do comenzo da proba.	50%	TODAS
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado polos extractos orquestrais que aparecen na bibliografía do cuadrimestre mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía non desenvolvemento e aplicación destas capacidades. Interpretaranse 2 elixidos a sorteo antes do comenzo da proba.	100%	TODAS
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado polos extractos orquestrais que aparecen na bibliografía do cuadrimestre mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía non desenvolvemento e aplicación destas capacidades. Interpretaranse 2 elixidos a sorteo antes do comenzo da proba.	100%	TODAS

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

FERRILLO, JOHN - Orchestral Excerpts for Oboe

ROTHWELL, EVELYN - 3 volúmenes de Repertorio Orquestal.

MILLER & LIEBERMANN - Orchester Probespiel Für Oboe

The Orchestra Musicians Library CD ROM Vol. 1-13

NOTA: Extractos orquestrais segundo taboa anexa I.



3º	V	1. Rossini. La italiana en Argel. 2. Beethoven. Sinfonía Nº 9. 3. Schubert. Sinfonía nº 9. 4. Berlioz. Romeo y Julieta.	5. Mendelssohn. Sinfonía Nº 3. 6. Bizet. Sinfonía en Do. 7. Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn. (2º Oboe).
	VI	1. Strauss. El caballero de la Rosa. (Probespiel) 2. Weber. Der Freischütz (Probespiel). 3. Ravel. Dafnis y Cloe. Ma mere l'oye. 4. Stravinsky. Petrouschka.	5. Debussy. La Mer. 6. Stravinsky. La Consagración de la primavera. Como Inglés. Probespiel 7. Bartok. Concierto para Orquesta.

ANEXO I.



3º	V	<p>1. Rossini. La italiana en Argel.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 8 A 15. ➤ C 26 A 28. ➤ C 32 A 40. ➤ C 82 A 90. ➤ C 192 A 196. <p>2. Beethoven. Sinfonía Nº 9.</p> <p>Primer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 7 después letra D hasta letra E <p>Segundo movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 37 C antes de E hasta letra F. ➤ 24 C antes de Presto hasta 13 C después (repetición incluida). ➤ 17 C después letra L hasta 4 C después de letra M. <p>Tercer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 23 C después de 1º tempo hasta Adagio. <p>Cuarto movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desde el comento hasta 5C antes de Allegro ma non troppo. ➤ Allegro assai antes letra D hasta 8 C después letra D. <p>3. Schubert. Sinfonía Nº 9.</p> <p>Primer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 9 hasta C 16. ➤ C 38 hasta C 48. ➤ C 134 hasta C 142. <p>Segundo movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 8 hasta C 39. ➤ C 257 hasta C 267. <p>Tercer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 5 hasta letra A. <p>Cuarto movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 169 hasta C 256. ➤ C 789 hasta C 804 	<p>4. Mendelssohn. Sinfonía Nº 3.</p> <p>Primer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 1 a C 16. ➤ C 258 hasta C 266. <p>Segundo movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 32 a C 67. ➤ C 83 a C 100. ➤ C 123 a C 138. ➤ C 155 a C 160. <p>Cuarto movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 22 C antes de letra E hasta letra F. ➤ C 291 hasta letra L. <p>5. Bizet. Sinfonía en Do.</p> <p>Primer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº 7 hasta 3 C después de Nº 9. <p>Segundo movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 C antes de Nº 1 hasta 2 C antes del Nº 2 8 2º Oboe incluido). ➤ 1C antes del Nº 7 hasta el final. <p>Tercer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 C antes del Nº 8 hasta 9 C después del Nº 10. <p>6. Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn. (2º Oboe).</p> <p>Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desde el comienzo hasta el 2º final. <p>Variación III.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desde el comienzo hasta la letra A. ➤ 4 C después de la letra B hasta 9 C después de a letra C
	VI	<p>1. Strauss. El caballero de la Rosa (Probespiel).</p> <p>2. Weber. Der Freischütz (Probespiel).</p> <p>3. Ravel. Dafnis y Cloe. Ma mere l'oye.</p> <p>4. Stravinsky. Petrouschka.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 6 C después Nº 2 hasta 4 C después Nº 5. ➤ 1 C antes Nº 8 hasta 2 C después Nº 9. ➤ 4 C después Nº 32 hasta 7 C después Nº 32. ➤ Nº 33 hasta Nº 35. ➤ 1 C después Nº 39 hasta 8 C antes Nº 43. ➤ 1 C después Nº 86 hasta 5 C antes Nº 88. ➤ 4 C después Nº 90 hasta Nº 95. ➤ Nº 103 hasta Nº 104. <p>5. Debussy. La Mer.</p> <p>Primer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 6 hasta 3 C antes del Nº 2. ➤ Nº 6 hasta 2 C antes del Nº 8. <p>Segundo movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº 17 hasta 5 C antes Nº 19. ➤ 1 C después Nº 24 hasta 7 C después de Nº 24. ➤ Nº 25 hasta 4 C después de 27. ➤ 5 C después de Nº 33 hasta Nº 36. <p>Tercer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 7 C después de Nº 54 hasta 9 C después Nº 55. 	<p>6. Stravinsky. La Consagración de la primavera. Corno Inglés. Probespiel.</p> <p>7. Bartok. Concierto para Orquesta.</p> <p>Primer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 154 hasta C 175. ➤ C 424 hasta C 448. <p>Segundo movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 25 hasta C 44. ➤ C 180 hasta C 198. <p>Tercer movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 10 hasta C 22. <p>Cuarto movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 4 hasta C 12. ➤ C 32 hasta C 40. ➤ C 61 hasta C 73. <p>Quinto movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C 188 hasta C 196.