



Programación Docente de Conxunto (Piano) I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Conxunto de Piano I-II									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	Piano				
CARÁCTER	B) Obrigatoria				TIPO DE CLASES	Colectiva				
DEPARTAMENTO	Piano				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	María José Cid Castro				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	María José Cid Castro
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	-	-	5	5	-	-	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	María José Cid				mjccas@gmail.com				Xoves 12 a 12.30 h /14 a 14.30 h	
	Nicasio Gradaille				nicasiogradaille@hotmail.com				Venres 13 a 14 h	
	Isabel Gil				isabelgilllorens@gmail.com				Venres 9 a 10 h	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio na interpretación a dúo no piano. Afondamento na interpretación de conxunto desenvolvendo a capacidade de integración e comprendendo a función propia. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nos cursos anteriores da especialidade
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7
XERAIS	X1, X3, X4, X7, X21, X24
ESPECÍFICAS	E11, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E110

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Formar parte dunha agrupación instrumental (dúo de piano), aprendendo a valorar a música de conxunto como un aspecto fundamental da súa formación musical e instrumental.	TODAS
Coñecer a problemática do instrumento aprendendo a adaptarse ás peculiaridades sonoras do grupo, así como ás diferentes funcións que a obra esixa en cada momento, aplicando en todo momento a audición polifónica, escoitando as diferentes partes mentres se executa a propia.	
Empregar unha ampla e variada gama sonora, así como un fraseo común e axeitado, dacordo coas necesidades estilísticas e interpretativas de cada obra.	
Axustar a interpretación dacordo co derivado da contextualización da obra, da súa análise e das audicións comparadas de diferentes grabacións.	
Interpretar con corrección e musicalidade axeitada as obras de programa, tanto en canto a execución individual como de conxunto, desenvolvendo un espírito crítico e esixente que lle conduza a unha actitude metódica no estudo e detallista na interpretación	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A unidade sonora	Diferentes ataques, colorido sonoro. Articulación, ritmo, agóxica e dinámica. Fraseo. Pedal.	4
2. A sonoridade de conxunto	Estudo da sonoridade de conxunto, equilibrio de planos sonoros, fraseo común, xestos anacrúsicos.	4
3. O dúo de piano	O repertorio de dúo de piano. Contextualización da/s obra/s. Análise armónico, formal e estilístico da/s obra/s. Audicións comparadas da/s obra/s.	1
4. Lectura a 1ª vista	Lectura de obras de menor dificultade, respetando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra.	1
5. Interpretación en público	Interpretación dunha obra de gran forma ou dúas de pequeno formato en audición pública.	6
Total de sesións por cuadrimestre		16



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS POR CUADRIMESTRE	HORAS NON PRESENCIAIS POR CUADRIMESTRE	TOTAL HORAS POR CUADRIMESTRE
Actividades introductorias: lectura a primeira vista de repertorio sinxelo para dúo de piano. Elección da obra a interpretar.	3	-	3
Clases colectivas: traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos temas 1 a 4 da materia, en clases individuais e co apoio do docente a nivel expositivo. Traballarase un repertorio diferente para cada cuadrimestre e que constará obrigatoriamente dunha obra de gran forma ou dúas obras de pequeno formato do repertorio para dúo de pianos ou piano a catro mans.	19,5	-	19,5
Documentación: procura de documentación de cara a axeitada interpretación da obra: contextualización da obra. Análise formal, armónico e estilístico da obra; audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as diferentes versións.	-	6	6
Práctica individual: adestramento persoal de cada alumno de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para poder desenvolver as clases con normalidade.	-	104	104
Práctica colectiva: ensaio semanal de ambos integrantes do grupo co fin de acadar unha interpretación de conxunto de calidade. Execución da obra con fidelidade ao texto empregando os recursos técnicos e interpretativos axeitados.	-	16	16
Audición pública: interpretación en público do repertorio sobre o que se desenvolveu o traballo de cada cuadrimestre. Será obrigada a presentación para cada cuadrimestre dunha obra de gran forma ou dúas obras de pequeno formato do repertorio para dúo a catro mans ou a dous pianos.	1,5	-	1,5
Total de horas por cuadrimestre			150

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	1. Amosar control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da/s obra/s. 2. Demostrar coñecementos históricos e estilísticos sobre o repertorio cuadrimestral como consecuencia de ter realizado traballo de documentación co fin de coñecer as características da/s obra/s.	TODAS excepto EI10	50%
Audición pública	- Interpretar en público cada cuadrimestre unha obra de gran forma ou dúas obras de pequeno formato do repertorio para dúo a catro mans ou a dous pianos, amosando control técnico e capacidade para integrarse nun conxunto uniformizando criterios interpretativos.	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)			
Traballo persoal	1. Amosar control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da/s obra/s. 2. Demostrar coñecementos históricos e estilísticos sobre o repertorio cuadrimestral como consecuencia de ter realizado traballo de documentación co fin de coñecer as características da/s obra/s.	TODAS excepto EI10	15%
Audición pública	- Interpretar en público cada cuadrimestre unha obra de gran forma ou dúas obras de pequeno formato do repertorio para dúo a catro mans ou a dous pianos, amosando control técnico e capacidade para integrarse nun conxunto uniformizando criterios interpretativos.	TODAS	85%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (Para alumnado con perda da avaliación continua)			
Traballo persoal	1. Amosar control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da/s obra/s. 2. Demostrar coñecementos históricos e estilísticos sobre o repertorio cuadrimestral como consecuencia de ter realizado traballo de documentación co fin de coñecer as características da/s obra/s.	TODAS excepto EI10	15%
Audición pública	- Interpretar en público cada cuadrimestre unha obra de gran forma ou dúas obras de pequeno formato do repertorio para dúo a catro mans ou a dous pianos, amosando control técnico e capacidade para integrarse nun conxunto uniformizando criterios interpretativos.	TODAS	85%



EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	1. Amosar control da unidade sonora, da sonoridade de conxunto e da interpretación da/s obra/s. 2. Demostrar coñecementos históricos e estilísticos sobre o repertorio cuádrimestral como consecuencia de ter realizado traballo de documentación co fin de coñecer as características da/s obra/s.	TODAS excepto EI10	15%
Audición pública	- Interpretar en público cada cuádrimestre unha obra de gran forma ou dúas obras de pequeno formato do repertorio para dúo a catro mans ou a dous pianos, amosando control técnico e capacidade para integrarse nun conxunto uniformizando criterios interpretativos.	TODAS	85%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Repertorio orientativo:

- Bizet, Georges (1838-1875) - Juego de niños
- Brahms, Johannes (1833-1897) - Valses Op. 39
- Dvorak, Antonin (1841-1904) - Danzas eslavas, Op. 46, Op. 72, Leyendas Op. 59
- Grieg, Edvard (1843-1907) - Danzas noruegas, Op. 35
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Sonata en Do Mayor KV 521
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Sonata en Re Mayor KV 381
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Sonata en Sib Mayor KV 358
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) - Sonata en Fa Mayor KV 497
- Poulenc, Francis (1899-1963) - Sonata (1918)
- Ravel, Maurice (1875-1937) - Ma mere l'Oye
- Schubert, Franz (1797-1828) - Fantasía en Fa menor, op. 103
- Schubert, Franz (1797-1828) - Lebensstürme, op. 144
- Schubert, Franz (1797-1828) - Rondo en La Mayor, op. 107
- Schumann, Robert (1810-1856) - Bilder aus Osten, op.66