

Programación Docente de Evolución Estilística da Interpretación e do Repertorio (Piano)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	Piano				
CARÁCTER	B) Obrigatoria				TIPO DE CLASES	Colectiva				
DEPARTAMENTO	Piano				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Maria José Cid Castro				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Patricia Rejas Suárez
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Patricia Rejas Suárez				patricia.rejas@gmail.com				Luns de 9 a 10	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Aprendizaxe e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas materias dos cursos anteriores
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T8, T12
XERAIS	X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Identificar o proceso evolutivo da escritura pianística e a a súa interpretación a través das obras máis representativas escritas para piano	TODAS
2. Comprender os aspectos formais e estilísticos do repertorio traballado, e saber encadrar os mesmos dentro dun estilo, unha estética ou unha corrente artística.	
3. Adquirir a categoría intelectual, a sensibilidade artística e a capacidade crítica necesaria para a solución de problemas técnicos e interpretativos que lle permita unha formación permanente no seu futuro profesional.	
4. Adquirir a capacitación necesaria que garanta unha especialización posterior nos ámbitos relativos á creación, interpretación, investigación ou docencia.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Inicio da literatura para teclado	1.1. Características das primeiras pezas. 1.2. Linguaxe empregada	1
2. A literatura na época barroca	2.1. Características da linguaxe empregada 2.2. Principais formas musicais 2.3. A ornamentación na época barroca 2.4. Principais autores.	3
3. A literatura na época preclásica	3.1. Características da linguaxe empregada 3.2. Principais formas musicais 3.3. A ornamentación na época preclásica 3.4. Principais autores	3
4. A literatura na época clásica	4.1. Características da linguaxe empregada 4.2. Principais formas musicais 4.3. A ornamentación na época clásica 4.4. Principais autores	3
5. A literatura na época romántica	5.1. Características da linguaxe empregada	3



	5.2. Principais formas musicais 5.3. A ornamentación na época romántica 5.4. Principais autores	
6. Audicións e traballo académico	Audicións das obras máis representativas de cada época e exposición dun traballo asignado polo profesor	3
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: realizarase unha charla introductoria sobre a orixe dos instrumentos de teclado	1	-	1
Exposición maxistral: a profesora, mediante exposición maxistral, achegará os contidos desta materia	10	20	30
Exposición práctico-teórica: utilizaranse, como complemento á exposición maxistral, audicións, vídeos e lecturas sobre a literatura para instrumentos de tecla en estudo	2	16	18
Lectura guiada e comentario de fontes: a profesora orientará ao alumno sobre os recursos a utilizar no afondamento do estudo dos temas a tratar. As conclusións serán comentadas en clase	1	20	21
Busca de información: para a realización do traballo obrigatorio da materia, o alumno deberá investigar e recompilar datos sobre o tema a tratar	-	18	18
Exposición e debate de traballos: o traballo será exposto en público e comentado na clase.	2	-	2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarase a asistencia a clase, as achegas e o traballo individual de cada alumno	TODAS	30%
Exame escrito	Valoraránse os coñecementos do alumno	TODAS	40%
Traballo académico	Valoraránse os coñecementos do alumno tras a investigación realizada, as fontes utilizadas, a exposición do traballo, o rematado final,...	TODAS	30%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December)			
Exame escrito	Valoraránse os coñecementos do alumno	TODAS	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (Para alumnado con perda da avaliación continua)			
Exame escrito	Valoraránse os coñecementos do alumno	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Valoraránse os coñecementos do alumno	TODAS	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Ferguson, Howard -La interpretación de los instrumentos de teclado Desde el siglo XIV al XIX, Alianza música (AM)
Pajares, Roberto L. - Historia de la música en 6 bloques con CD-ROM. Bloque 3. Difusión y notación, Visión Libros, Editorial
Pajares, Roberto L. - Historia de la música en 6 bloques con CD-ROM. Bloque 4, Dinámica Y Timbre, Los Instrumentos. Visión Libros, Editorial
Chiantore, Luca - Historia de la técnica pianística, Ed. Alianza Música
SADIE, STANLEY - GUÍA AKAL DE LA MÚSICA. OBRA COMPLETA, Ed. Akal