



Programación Docente de Historia dos Instrumentos (Piano) Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	Piano
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectivas
DEPARTAMENTO	Piano								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Maria José Cid Castro
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Patricia Rejas Suárez
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Patricia Rejas Suárez				patricia.rejas@gmail.com				Luns de 9 a 10	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da orixe e evolución dos instrumentos de tecla. Clasificación e características dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son. Coñecemento da historia do pianoforte e os diferentes principios mecánicos. Síntese da evolución construtiva ata os pianos actuais.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas materias dos cursos anteriores
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T7, T8, T9, T15, T16, T17
XERAI	X9, X11, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Recoñecer as características mecánicas dos diferentes instrumentos de teclado anteriores ao piano.	T2, X20, EI4
2. Recoñecer as súas características sonoras	T (2, 4), X20, EI4
3. Relación entre as características técnicas dos diferentes teclados e a pulsación e dixitación nesta época	T2, X(9, 20)
4. Coñecer os principais construtores de cada época e as súas peculiaridades.	T (2, 15), X11, EI (4, 5)
5. Adquirir a capacitación necesaria que garanta unha especialización posterior nos ámbitos relativos á creación, interpretación, investigación ou docencia	X20, EI4

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Os instrumentos de tecla	Grupos específicos de instrumentos de tecla e as súas características: 1.1. Instrumentos de teclado cuxo son é producido polo aire 1.2. Instrumentos de teclado cuxo son é producido por corda picada 1.3. Instrumentos de teclado cuxo son é producido por corda percutida	2
2. O Órgano	2.1. Tipos 2.2. Construcción. 2.3. Rexistros 2.4. O Órgano ibérico	3
3. O Cravo	3.1. Tipos 3.2. Construcción 3.3. Constructores	3
4. O Virxinal e a Espineta	4.1. Tipos 4.2. Construcción 4.3. Constructores	2
5. O Clavicordio	5.1. Tipos 5.2. Construcción 5.3. Constructores	3
6. Audicións	Audicións comparadas dos diferentes instrumentos e exposición dun traballo asignado polo profesor	3
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias: realizarase unha charla introductoria sobre a orixe dos instrumentos de teclado	1	-	1
Exposición maxistral: a profesora, mediante exposición maxistral, achegará os contidos desta materia	10	20	30
Exposición práctico-teórica: utilizaranse, como complemento á exposición maxistral, audicións, vídeos e lecturas sobre os instrumentos de tecla en estudo	2	16	18
Lectura guiada e comentario de fontes: a profesora orientará ao alumnos sobre os recursos a utilizar no afondamento do estudo dos temas a tratar. As conclusións serán comentadas en clase	1	20	21
Busca de información: para a realización do traballo obrigatorio da materia, o alumno deberá investigar e recompilar datos sobre o tema a tratar	-	18	18
Exposición e debate de traballos: o traballo será exposto en público e comentado na clase.	2	-	2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarase a asistencia a clase, as achegas e o traballo individual de cada alumno	TODAS	30%
Exame escrito	Valoraránse os coñecementos do alumno	TODAS	40%
Traballo académico	Valoraránse os coñecementos do alumno tras a investigación realizada, as fontes utilizadas, a exposición do traballo, o rematado final,...	TODAS	30%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)			
Exame escrito	Valoraránse os coñecementos do alumno	TODAS	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (Para alumnado con perda da avaliación continua)			
Exame escrito	Valoraránse os coñecementos do alumno	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Valoraránse os coñecementos do alumno	TODAS	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



8. Bibliografía, materiais e documentos

Referencias básicas:

- ATLAS, Allan W., La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600, Ediciones Akal, S.A., 2002
- BAILS, BENITO, Lecciones de clave y principios de armonía, Editado por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S.M., Madrid 1775
- BOALCH, Donald H., Makers of the harpsichord and clavichord, 1440-1840, Clarendon Press (Oxford), 1974
- NEUPERT, Hanns, The Clavichord, Bärenreiter-Verlag Kassel, Bamberg 1965. o RANDEL, Don, Diccionario Har vard de música, Alianza Editorial, Madrid 1997
- REJAS, Patricia, Organología específica del piano. Desarrollo del for tepiano, el clave y el clavicordio hasta comienzos del siglo XIX, Bubok Publishing S.L., 2012.
- SADIE, Stanley, The new Grove Dictionary of Music & Musicians, MacMillan Publishers Limited, London 1980.
- SOLER, Antonio, Llave de la Modulación, Madrid, 1762. Edición facsímil, Broude Brothers, New York, 1967
- VIRDUNG, Sebastian, Musica getutscht, Basilea, 1511.

Referencias complementarias:

- BORDAS, Cristina- MARIJUÁN, Rafael, "El taller de un "Clavicordiero" del siglo XVIII", en MORALES, Luisa, Domenico Scarlatti en España, Asociación Cultural Leal, Almería, 2009
- BORDAS IBÁÑEZ, CRISTINA, "Tradición e innovación en los instrumentos musicales", en BOYD, Malcolm y CARRERAS, Juan José, La Música en España en el siglo XVIII, Cambridge U.P. Madrid, 2000
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina, "El clave anónimo del obradoiro de Lugo", en MORALES, Luisa, "Constructores españoles de claves y clavicordios (1470-1832)", Claves y pianos españoles: Interpretación y repertorio hasta 1830, Instituto de Estudios Almerienses, Escobar Impresiones, El Ejido (Almería), 2003
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina, "Dos constructores de pianos en Madrid: Francisco Flórez y Francisco Fernández", RM, 1990, nº 1
- CALAHORRA, Pedro, "Los címbalos, clavicordios y claviórganos de los ar esanos moros zaragozanos de los siglos XV y XVI", en MORALES, Luisa, "Constructores españoles de claves y clavicordios (1470-1832)", Claves y pianos españoles: Interpretación y repertorio hasta 1830, Instituto de Estudios Almerienses, Escobar Impresiones, El Ejido (Almería), 2003
- GRANZIERA, Ferdinando, "El clave de Andrés Fernández Santos: una restauración problemática", en MORALES, Luisa, "Constructores españoles de claves y clavicordios (1470-1832)", Claves y pianos españoles: Interpretación y reper torio hasta 1830, Instituto de Estudios Almerienses, Escobar Impresiones, El Ejido (Almería), 2003
- KENYON DE PASCUAL, Beryl, "Diego Fernández, Harpsicord Maker to the Spanish Royal Family from 1722 to 1755m and his Nephew Julián Fernández", Galpin Society Journal, 38 (1985).
- KENYON DE PASCUAL, Beryl, "Francisco Pérez Mirabal's Harpsichords and the Early Spanish Piano", Early Music, 15 (1987)
- KENYON DE PASCUAL, Beryl, "Two Features of Early Spanish Keyboard Instruments", Galpin Society Journal, 44 (1991)
- KENYON DE PASCUAL, Beryl, "Diego Fernández Caparrós y sus instrumentos", en MORALES, Luisa, "Constructores españoles de claves y clavicordios (1470-1832)", Claves y pianos españoles: Interpretación y reper torio hasta 1830, Instituto de Estudios Almerienses, Escobar Impresiones, El Ejido (Almería), 2003.
- KOTTICK, Edward L., A History of the Harpsichord, Indiana University Press, 2003.
- MORALES, Luisa, "Constructores españoles de claves y clavicordios (1470-1832)", Claves y pianos españoles: Interpretación y reper torio hasta 1830, Instituto de Estudios Almerienses, Escobar Impresiones, El Ejido (Almería), 2003. o NASSARRE, Pablo, Escuela Música según la práctica moderna, Zaragoza, 1723, T. I y II (1ª Edición).