



Programación Docente de Instrumento (Piano) I-VIII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Instrumento I-VIII

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	Piano
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	Piano								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Maria José Cid Castro
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Maria José Cid Castro
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	María José Cid				mjccas@gmail.com				Xoves 12 a 12.30 h /14 a 14.30 h	
	Nicasio Gradaille				nicasiogradaille@hotmail.com				Venres 13 a 14 h	
	Isabel Gil				isabelgilllorens@gmail.com				Venres 9 a 10 h	
	Patricia Rejas				patricia.rejas@gmail.com				Luns de 9 a 10	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Síntese e dominio das dimensións da interpretación musical pianística e do repertorio do instrumento. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e da madurez creativa, con hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Preparación adecuada para a interpretación en público e das técnicas de control postural e emocional.
COÑECEMENTOS PREVIOS	No caso do cuadrimestre I, os requeridos na proba de acceso ao grao superior ; no resto, os coñecementos e habilidades adquiridas no cuadrimestre inmediatamente anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver os recursos de técnica pianística que posibiliten a correcta execución do repertorio, así como a autonomía para a elección e utilización da técnica máis axeitada en función de dito repertorio.	TODAS
2. Identificar o proceso evolutivo da escritura pianística e a súa interpretación a través das obras máis representativas do repertorio pianístico	TODAS
3. Comprender os aspectos formais e estilísticos do repertorio traballado e saber encadrar os mesmos dentro dun estilo, unha estética e unha corrente artística	TODAS
4. Adquirir a categoría intelectual, a sensibilidade artística e a capacidade crítica necesaria para a solución de problemas técnicos e interpretativos que lle permita unha formación permanente no seu futuro profesional	TODAS
5. Adquirir a capacitación necesaria que garanta unha especialización posterior nos ámbitos relativos á creación, interpretación, investigación ou docencia.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Desenvolvemento técnico	1.1. Adestramento da sensibilidade auditiva do son pianístico 1.2. Principios técnicos: 1.2.1. Uso consciente do peso do brazo. 1.2.2. Técnica dixital. Principios de dixitación. 1.2.3. Práctica de exercicios técnicos. 1.2.4. Análise da escritura pianística e elección da técnica de execución 1.3. Uso dos pedais	3



2. Desenvolvemento interpretativo	2.1. Convencións estilísticas das diferentes épocas da historia do piano (tempo, fraseo, articulación, dinámica, agónica, ornamentación e carácter correctos para unha interpretación rigorosa) 2.2. Contexto das obras obxecto de traballo: época histórica e musical na que se xeraron. Lugar e significación dentro da evolución do estilo compositivo do autor.	3
3. Repertorio	3.1. Traballo cuatrimestral de dúas (2) obras de diferentes estilos e un (1) estudo dos conceptos técnicos e interpretativos achegados. Nos cuatrimestres VII e VIII, o repertorio a traballar será de libre elección e dunha duración aproximada de 20 minutos. 3.2. Desenvolvemento da capacidade creativa e da personalidade artística sobre este repertorio.	9
4. Interpretación en público	4.1. Interpretación pública e de memoria do repertorio traballado.	1

Total de sesións por cuatrimestre

16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS POR CUATRIMESTRE			HORAS NON PRESENCIAIS POR CUATRIMESTRE			TOTAL HORAS POR CUATRIMESTRE		
	I-IV (9 ECTS/ CUAD)	V-VII (10 ECTS/ CUAD)	VIII 12 ECTS	I-IV (9 ECTS/ CUAD)	V-VII (10 ECTS/ CUAD)	VIII 12 ECTS	I-IV (9 ECTS/ CUAD)	V-VII (10 ECTS/ CUAD)	VIII 12 ECTS
	Clases individuais: traballo pomenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos temas 1 a 3 da materia, en clases individuais co apoio do docente. Nos cursos 1º, 2º e 3º traballarase un repertorio diferente para cada cuatrimestre que constará obrigatoriamente de dúas obras de diferentes estilos e dun estudo, dun nivel adecuado ao curso. O repertorio para cada cuatrimestre do cuarto curso será de libre elección e terá unha duración aproximada de 20 minutos. Nos cursos 1º a 3º, as catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes. Nos cursos 2º a 4º traballarase un movemento de concerto para piano e orquestra cada cuatrimestre o ben 1 movemento nos dous cuatrimestres se fose de especial dificultade.	24	24	24	-	-	-	24	24
Práctica individual: adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para poder desenvolver as clases con normalidade.	-	-	-	245	275	335	245	275	335
Audición pública: Interpretación en público e de memoria do repertorio sobre o que se desenvolveu o traballo. Será obrigada a presentación de: <ul style="list-style-type: none"> - un estudo e dúas pezas de estilos distintos (cuatrimestres I-VI), dunha dificultade adecuada ao curso correspondente; - un programa libre dunha duración aproximada de 20 minutos (cuatrimestres VII e VIII). - Alomenos 1 concerto para piano e orquestra ao longo do grao superior. De memoria. - 2 movementos de concerto para piano e orquestra na audición do segundo cuatrimestre o un movemento si é de especial dificultade (No caso dos cursos nos que non interprete o concerto completo , non será obrigatorio en este caso de memoria) 	1	1	1	-	-	-	1	1	1
Total de horas por cuatrimestre							270	300	360

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	1. Amosar una mellora progresiva dos coñecementos técnicos e musicais ao longo dos cuatrimestres 2. Amosar compromiso cos obxectivos plantexados polo docente, unha actitude positiva de traballo e vontade de mellora	TODAS excepto EI10	50%
Audición pública	Interpretar en público e de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - dúas obras de repertorio de diferentes estilos e un estudo por cuatrimestre, no caso dos cuatrimestres I a VI; - un programa libre dunha duración aproximada de 20 minutos por cuatrimestre, no caso dos cuatrimestres VII e VIII, - Alomenos 1 concerto para piano e orquestra ao longo do grao superior. De memoria. - 2 movementos de concerto para piano e orquestra na audición do segundo cuatrimestre o un movemento si é de especial dificultade (No caso dos cursos nos que non interprete o concerto completo , non será obrigatorio en este caso de memoria) 	TODAS	50%



	- amosando control dos recursos técnicos e musicais na interpretación en público. Nota I: Nos cursos 1º a 3º, as catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes.		
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)			
Audición pública	Interpretar en público e de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - dúas obras de repertorio de diferentes estilos e un estudo por cuatrimestre, no caso dos cuatrimestres II, IV e VI; - un programa libre dunha duración aproximada de 20 minutos, no caso do cuatrimestre VIII, - Alomenos 1 concerto para piano e orquestra ao longo do grao superior. De memoria. - 2 movementos de concerto para piano e orquestra na audición do segundo cuatrimestre o un movemento si é de especial dificultade (No caso dos cursos nos que non interprete o concerto completo , non será obrigatorio en este caso de memoria) - amosando control dos recursos técnicos e musicais na interpretación en público. Nota: Nos cursos 1º a 3º, as catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes.	TODAS	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (Para alumnado con perda da avaliación continua)			
Audición pública	Interpretar en público e de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - dúas obras de repertorio de diferentes estilos e un estudo por cuatrimestre, no caso dos cuatrimestres I a VI; - un programa libre dunha duración aproximada de 20 minutos por cuatrimestre, no caso dos cuatrimestres VII e VIII, - Alomenos 1 concerto para piano e orquestra ao longo do grao superior. De memoria. - 2 movementos de concerto para piano e orquestra na audición do segundo cuatrimestre o un movemento si é de especial dificultade (No caso dos cursos nos que non interprete o concerto completo , non será obrigatorio en este caso de memoria) - amosando control dos recursos técnicos e musicais na interpretación en público. Nota: Nos cursos 1º a 3º, as catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes.	TODAS	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Interpretar en público e de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - dúas obras de repertorio de diferentes estilos e un estudo por cuatrimestre, no caso dos cuatrimestres I a VI; - un programa libre dunha duración aproximada de 20 minutos por cuatrimestre, no caso dos cuatrimestres VII e VIII, - Alomenos 1 concerto para piano e orquestra ao longo do grao superior. De memoria. - 2 movementos de concerto para piano e orquestra na audición do segundo cuatrimestre o un movemento si é de especial dificultade (No caso dos cursos nos que non interprete o concerto completo , non será obrigatorio en este caso de memoria) - amosando control dos recursos técnicos e musicais na interpretación en público. Nota: Nos cursos 1º a 3º, as catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes.	TODAS	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	



8. Bibliografía, materiais e documentos

Estudos: Chopin, Debussy, Liszt, Rachmaninov, Saint-Saëns

Repertorio barroco: Bach, J.S. - Preludios e fugas, Partitas, Tocattas, Suites francesas e inglesas; Scarlatti, D. - Sonatas para tecla; Soler, A. - Sonatas para tecla

Repertorio clásico: Beethoven, L. van - Sonatas e Variaciones; Haydn, J. - Sonatas e Variaciones; Mozart, W. A. - Sonatas e Variaciones

Repertorio romántico: Brahms, J. - Pezas para piano, Sonatas; Chopin, F. - Baladas, Preludios, Sonatas, Nocturnos, Scherzos; Liszt, F. - Años de peregrinaxe;

Schumann, R. - Pezas para piano, Tocatta

Repertorio moderno: Debussy, C. - Preludios, Pezas para piano; Falla, M. de - Serenata andaluza, Nocturno; Prokofiev, S. - Sonatas; Rachmaninov, S. - Preludios

Shostakovich, D. - Preludios e Fugas