

# Guía Docente de Pedagogía e Didáctica Instrumental (Piano)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

## 1. Identificación e contextualización

**DISCIPLINA** Pedagogía e Didáctica Instrumental (Piano)

<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN								<b>ITINERARIO</b>	Piano
<b>CARÁCTER</b>	B) Obrigatoria								<b>TIPO DE CLASES</b>	Colectiva
<b>DEPARTAMENTO</b>	Piano								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Maria José Cid Castro
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Isabel Gil Llorens
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase semanais</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	-	-	-	-	-	-	3	-	<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Isabel Gil Llorens				isabelgilllorens@gmail.com				Venres de 9 a 10	

## 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os adquiridos nas materias dos cursos anteriores
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T8, T15
<b>XERAIS</b>	X5, X10, X19, X24, X25, X26
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI6

## 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Obter a formación teórica, práctica e metodolóxica que permita desenvolver diferentes recursos nos futuros profesionais da ensinanza.	TODAS
2. Desenvolvemento da transmisión dos recursos da técnica pianística que posibiliten a correcta execución do repertorio	TODAS
3. Desenvolvemento da transmisión dos aspectos formais, estilísticos e a capacidade crítica necesaria para a solución dos problemas interpretativos	TODA

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A Didáctica	Pedagogía didáctica	5
2. Teorías educativas	Modelos didácticos, evolución dos sistemas metodolóxicos, principios metodolóxicos	6
3. Avaliación	Clases de avaliación, criterios, información e comparación de diferentes interpretacións	5
Total de sesións por cuadrimestre		<b>16</b>

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Actividades introductorias:</b> presentación de diferentes opción teórico-prácticas para o desenvolvemento dos obxectivos	3	-	3
<b>Participación individual:</b> participación activa do alumno. Exposición de criterios propios debidamente argumentados	6	-	6
<b>Participación colectiva:</b> debate pedagóxico con actitude de consenso	6	-	6
<b>Traballo persoal:</b> traballo de investigación. Aplicación dos coñecementos adquiridos á realización dun traballo sobre unha temática escollida polo profesor	-	72	72
<b>Titorías:</b> seguimento dos traballos individuais	-	2	2
<b>Exposición de traballos:</b> exposición e argumentación de traballos propostos polo profesor	1	-	1
Total de horas por cuadrimestre			<b>90</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (con avaliación continua)			



<b>Seguimento continuo</b>	Participar nas sesións pedagóxicas en formación progresiva	TODAS	50%
<b>Traballo persoal</b>	Expoñer de traballos sobre recursos pedagóxicos, técnicos, interpretativos e musicais	TODAS	50%

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

**AVALIACIÓN ORDINARIA (convocatoria adiantada-Decembro)**

<b>Traballo persoal</b>	Expoñer de traballos sobre recursos pedagóxicos, técnicos, interpretativos e musicais	TODAS	100%
-------------------------	---	-------	------

**AVALIACIÓN ALTERNATIVA (para alumnado con perda da avaliación continúa)**

<b>Traballo persoal</b>	Expoñer de traballos sobre recursos pedagóxicos, técnicos, interpretativos e musicais	TODAS	100%
-------------------------	---	-------	------

**EXTRAORDINARIA**

<b>Traballo persoal</b>	Expoñer de traballos sobre recursos pedagóxicos, técnicos, interpretativos e musicais	TODAS	100%
-------------------------	---	-------	------

**ERASMUS**

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

- Luca Chiantore. Historia de la Técnica Pianística. Alianza Música
- Chritoph Wolff. Johann Sebastian Bach. Ma Non Troppo Robin Book
- Daniel J. Levitin. Tu Cerebro y la Música. RBA
- John Meffen. Mejore su Técnica de Piano. Ma Non Troppo.
- Doménech Betoret. Psicología de la educación e instrucción. Universitat Jaume I. Castellón 2007
- Escribano. A. Aprender a enseñar, fundamentos de didáctica general. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca 2008
- Medina Revilla y Mata. F.S. (coords). Didáctica general. Pearson Prentice Hall. Uned Madrid 2009