



Programación Docente de Repertorio Orquestral de CLARINETE I-IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Repertorio Orquestral de CLARINETE I-IV

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CLARINETE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	Vento-Madeira								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Ricardo Pazo García
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Iván Pinzás Balesteiro
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Iván Pinzás Balesteiro				ivanpinzas@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Clarinete sendo inherente á súa esencia e existencia.
TRANSVERSAIS	T 1, 3, 6, 13
XERAIS	X 3, 6, 8, 11, 15
ESPECÍFICAS	EI 3, 4, 5, 8, 9, 10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar pasaxes orquestrais de clarinete (e instrumentos afíns) relativas ás obras máis representativas do repertorio sinfónico, instrumental e operístico, dunha dificultade acorde a cada un dos cuadrimestres.	TODAS
2. Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreagudo e aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical.	
3. Utilizar a improvisación a solo e con outros instrumentos para o desenvolvemento do oído interior, da concentración, memoria auditiva, motriz e formal.	
4. Acadar unha lectura a vista fluída que nos permita axilizar e rentabilizar o traballo en outras materias como orquestra, música de cámara.	
5. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, capacidade de superación e rendibilidade e actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción	1.1. Introducción histórica, estética, formal e interpretativa dos extractos orquestrais: 1.1.1. Contextualización histórica e estética. 1.1.2. Introducción analítica aos elementos formais, rítmicos, melódicos e texturais dos extractos propostos.	3
2. Estudo da técnica: afinación, dinámicas, rexistros	2.1. Interrelación entre afinación e dinámicas. 2.2. Homoxeneidade entre os rexistros sonoros. 2.3 Pulsación, articulación, velocidade... 2.4 Estudo dos instrumentos afíns (requinto e clarinete baixo).	9
3. Práctica da lectura á vista	3.1. Lectura á vista: recursos. 3.2. Exercicios prácticos.	1
4. Memoria musical	4.1. Adestramento progresivo e permanente da memoria.	1
5. Audición pública	5.1. Normas de comportamento a seguir nas audicións e concertos tanto en calidade de intérprete como de ouvinte.	1
6. Interpretación en público	6.1. Desenvolvemento das audicións correspondentes a cada cuadrimestre.	2
Total de sesións por cuadrimestre		17



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases Prácticas Seguimento e traballo pomenorizado de cada un dos solos orquestrais correspondentes ao cuadrimestre co apoio do docente.	17		17
Audicións Interpretación en público dos solos correspondentes ao cuadrimestre demostrando un dominio da memoria, nivel técnico e expresivo acorde ao nivel e ao interese artístico.	2		2
Actividades Complementarias Elaboración dun traballo escrito sobre os solos correspondentes ao cuadrimestre que deberá ser exposto na aula coa axuda de materiais audiovisuais (powerpoint, emaze, prezi, keynote, audicións, vídeos, etc.). Posteriormente será confrontado nun debate dentro entre o profesor, o propio discente, e o resto do alumnado.		5	5
Traballo Persoal Traballo desenvolvido polo alumnado de xeito autónomo (segundo as pautas recibidas previamente nas aulas).		66	66
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Redacción dun traballo no que se valorará a orixinalidade, o tratamento científico e investigador acerca das obras e extractos orquestrais propostos.	TODAS	10%
	Perfeccionamento progresivo da lectura á vista na execución dos extractos propostos polo docente.	TODAS	10%
	Valorarase a implicación do alumno/a e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autónoma na superación das distintas fases de aprendizaxe.	TODAS	30%
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética dos extractos orquestrais, a capacidade artística e de comunicación.	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
	Ver avaliación Ordinaria		
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	Ver avaliación extraordinaria		
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
EXTRAORDINARIA			
Audición	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética dos extractos orquestrais, a capacidade artística e de comunicación.	TODAS	70%
Traballo persoal	Redacción dun traballo no que se valorará a orixinalidade, o tratamento científico e investigador acerca das obras e extractos orquestrais propostos.	TODAS	30%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		



promoción da accesibilidade.

8. Bibliografía, materiais e documentos**REFERENCIAS BÁSICAS**

I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Beethoven: Sinfonía nº 4 ▪ Schubert: Sinfonía nº 8 ("Incompleta") ▪ Weber: O cazador furtivo ▪ Puccini: Tosca ▪ Prokófiev: Pedro e o lobo 	<p>REQUINTO. Un extracto a elixir de entre os seguintes: Ravel - Bolero e Shostakóvich - Sinfonía nº 5.</p> <p>CLARINETE BAIXO. Un extracto a elixir de entre os seguintes: Wagner - Walkyria Acto 2 Escena II e Mahler - Sinfonía nº 1.</p> <p>REQUINTO. Un extracto a elixir de entre os seguintes: Strauss - Till Eulenspiegels, Shostakóvich - Sinfonía nº 6 e Mahler - Sinfonía nº 1.</p> <p>CLARINETE BAIXO. Un extracto a elixir de entre os seguintes: Strauss - Don Quixote e Gershwin - Rhapsody in Blue.</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brahms: Sinfonía nº 1 ▪ Rossini: Semíramis ▪ Stravinski: Petrushka ▪ Mendelssohn: Sinfonía nº 3 ▪ Verdi: La Forza del destino 	
III	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prokófiev: Sinfonía clásica ▪ Schubert: Sinfonía nº 9 ("A grande") ▪ Rimsky-Kórsakov - Capricho Español ▪ Mahler: Sinfonía nº 1 ▪ Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum 	
IV	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kodály: Tánze aus Galanta ▪ Ravel: Rapsodia Española ▪ Chaikovski: Sinfonía nº 5 ▪ Rimsky-Kórsakov: Scheherazade ▪ Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune 	

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Drapkin, M.: Symphonic Repertoire for Bass Clarinet (vol. 1, 2, e 3); Drucker, S.: Orchestral excerpts vol. 1 a 8; Hadcock, P.: Orchestral studies for the Eb Clarinet // The Working Clarinetist. Bonade, D.: Daniel Bonade Workbook; Varios: The Orchestral Musician's CD-ROM Library (1 a 12); Varios: Hepp / Rohde - Orchester Probespiel.