

GUÍA DOCENTE DE **RÍTMICA E ENTOACIÓN APLICADA (I-II)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163 / 2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: RÍTMICA E ENTOACIÓN APLICADA										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO				Canto	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.					1,5	1,5			Observacións:	
									Procedementos auditivos e instrumentais	
									1 Hora	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Práctica da lectura a primeira vista de textos musicais do repertorio vocal. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Se lle pedirá que teña asumidos internamente os contidos e os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional ou da súa experiencia práctica se non cursou eses estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI5, EI7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de Outubro, Anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desevolver a capacidade de entoar correctamente a primeira vista con o son acompañamento pianístico.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Aprecia a importancia da lectura interior, lectura a primeira vista e da memorización.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Aprecia a importancia de análise asociado á lectura.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Dominar teórica, visual e practicamente tódalas especies de intervalos, xustos, maiores, menores, aumentados e diminuídos.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Coñecer practicamente as novidades rítmicas e melódicas do século XX. Recoñecer o significado das novas grafías.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
Acadar soltura na execución de debuxos rítmicos e melódicos non tradicionais.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7



Traballar de forma autónoma e con sentido crítico sobre os materiais traballados na clase.	T1, T2, T3, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25, EI5, EI7
--	--

4. CONTIDOS

Lectura entonada fluída individual e en grupo, con y sin piano.
Mecanización interválica de todos los intervalos simples.
Introducción gradual e lóxica de alteraciones accidentais.
Práctica do cromatismo. Introducción sencilla al solfeo atonal.
Novidades rítmicas e melódicas do século XX. Novas grafías.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
CLASES	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
ESTUDIO INDIVIDUAL	Non presencial	
ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN, probas e revisión de probas	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.
Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.