



## Programación Docente de Repertorio Orquestral Saxofón

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA REPERTORIO ORQUESTRAL SAXOFÓN V-VI

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	SAXOFÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RICARDO PAZO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL YEBRA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					3,5	3,5			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL YEBRA				rafaelyebra@gmail.com				Xoves 13h-14h	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento se é o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento se é o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns se é o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Profundizar sobre os aspectos técnicos necesarios para unha interpretación coherente dentro dunha formación orquestral tales como articulacións, afinación e as dinámicas en todos os rexistros, en todos os instrumentos da familia dos saxofóns, axustándose en todo momento as necesidades interpretativas e estilísticas das obras propostas.	TODAS
Empregar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.	TODAS
Profundizar no coñecemento dos diferentes estilos e recursos interpretativos.	TODAS
Demostrar un dominio sobre todos os parámetros do son acorde coas esixencias do repertorio a interpretar	TODAS
Ler a primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras.	TODAS
Respectar as normas que esixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc...	TODAS

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Interpretación de solos en todos os ámbitos orquestrais.	Sinfónico. 1.2. Óperas. 1.3. Ballets. 1.4 Música de banda	2
Traballo técnico.	2. Traballo da técnica necesaria para abordar o Repertorio Orquestral de cada Instrumento. 2.1. Afinación. 2.2. Dinámicas. 2.3. Matices. 2.4. Homoxeneidade entre rexistros. 2.5. Articulación.	2
Perfeccionamento da Interpretación	3. Perfeccionamento das capacidades necesarias para abordar a interpretación do repertorio máis representativo do instrumento na orquesta desde os puntos de vista técnico, expresivo e artístico.	2
Práctica do transporte e a lectura a vista.	4. Interpretación do repertorio orquestral con diferentes instrumentos de cada unha das familias. 4.1. Soprano. 4.2. Alto. 4.3. Tenor. 4.4. Barítono. 4.5 Baixo	2
Interpretación con instrumentos afíns	5.1. Reprodución das características dunha proba de admisión a unha orquesta profesional. 5.2. Situación de interpretación real na orquesta.	2
Comportamento na orquesta.	6.1. Coñecemento, valoración e práctica das normas de comportamento na orquesta co respecto ó director, compañeiros e público.	2
Análise musical aplicada.	7.1 Coñecemento e práctica da análise musical aplicada a obras traballadas durante o curso, coa finalidade de obter unha interpretación coherente co estilo musical e de interese artístico. 7.2 Coñecemento das linguaxes	2



	utilizadas nas obras propostas. 7.3. Deferentes estilos. 7.. Recursos máis comúns utilizados en textos musicais do saxofón clásico e contemporáneo.	
Interpretación pública		2
Total de horas por cuatrimestre		16

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias e de consolidación. Execución de escalas e os seus respectivos arpejos en distintas combinacións e articulacións a petición do profesorado segundo o programado no cuatrimestre. Introducción aos estudos e obras programados no cuatrimestre. Traballo desenvolvido nas clases e na práctica individual, nas que se presentarán os estudos e obras de diferentes estilos e estéticas.	10	54	64
Actividades extraacadémicas. Investigar sobre aspectos inherentes ao feito musical que nos axuden a conseguir unha interpretación de calidade e interese artístico. Lectura e análise bibliográfica de intérpretes e compositores, diferentes manuais de estética e historia da música. Asistir tanto no propio centro coma fóra deste a cursos, concursos, conferencias, exposicións, congresos e diferentes actividades de interese para a formación do alumnado Escoitar audicións de diferentes intérpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado tanto para saxofóns como doutros instrumentos de diferentes formacións e estéticas.	4	33	37
Actividades de avaliación. 1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas (avaliación de técnica e interpretación) mediante recitais e audicións públicas e observación na clase, probas teóricas e intercambios orais, realización de traballos de búsqueda de información e investigación.	2	2	4
Total de horas por cuatrimestre			105

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Seguimento continuo	<p>Mostrar o dominio na execución dos extractos orquestrais sen desligar aspectos técnicos e expresivos. Este criterio avalia a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos, expresivos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación axeitada.</p> <p>Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio preténdese comprobar o desenvolvemento que o alumno/a alcanza referidos aos hábitos de estudio e capacidade autocrítica.</p>	40%	TODAS
Audición pública.	<p>Presentar en público o programa do cuatrimestre.</p> <p>Mostrar capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol sobre todos os parámetros do son necesarios para unha interpretación técnica, expresiva e de interese artístico axeitados</p>	60%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
	VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Audición pública	<p>Presentar en público o programa de repertorio orquestral do cuatrimestre.</p> <p>Mostrar o dominio na execución dos extractos orquestrais sen desligar aspectos técnicos e expresivos. Este criterio avalia a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos, expresivos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación axeitada.</p> <p>Mostrar capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol sobre todos os parámetros do son necesarios para unha interpretación técnica, expresiva e de interese artístico axeitados.</p>	60%	
Exame escrito	Mostrar o coñecemento sobre contidos técnicos e de interpretación sobre obras e estudos propostos no cuatrimestre	40%	
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

JEAN MARIE LONDEIX. 150 YEARS OF MUSIC FOR SAXOPHONE. RONCORP 1994  
RONKIN, B. THE ORQUESTRAL SAXOPHONIST. RONCORP  
CHAUTEMPS, KIENTZY, LONDEIX. EL SAXOFÓN. LABOR 1998  
KIENTZY, D. SAXOLOGIE. NOVA MÚSICA 1991