



## Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>											<b>REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I – VI)</b>													
<b>ESPECIALIDADE</b>				<b>INTERPRETACIÓN</b>								<b>ITINERARIO</b>				TROMPETA								
<b>CARÁCTER</b>				B) Obrigatoria								<b>TIPO DE CLASES</b>				Individual								
<b>DEPARTAMENTO</b>				VENTO METAL								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>				Enrique Lorenzo Vila								
<b>CURSOS</b>				1.º curso			2.º curso			3.º curso			4.º curso			<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>								
<b>CUADRIMESTRE</b>				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>				1								
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>				3	3	3	3	3,5	3,5			<b>Observacións</b>												
<b>DOCENTES</b>				<b>NOME E APELIDOS</b>						<b>MAIL/TEL/WEB</b>						<b>TITORÍA</b>								
				Adolfo Caride Rodríguez																				
				Javier Viceiro Filgueira																				

### 2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T3, T6, T13
<b>XERAIS</b>	X3, X6, X8, X10, X11, X15
<b>ESPECÍFICAS</b>	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110

### 3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS
Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X15, E11, E12, E13
Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, T2, T6, T13, X6, X8, X15, E12, E13, E18
Interpretar, analizar e valorar criticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.	T1, T6, T13, X3, X10, X11, E11, E14, E110
Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conquistar unha interpretación artística de calidade.	T3, T13, X8, X10, X11, E14, E110
Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.	T13, X8, E13, E15, E19
Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.	T3, T6, X3, X10, E14
Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.	T13, T15, X3, X8, X10, E14
Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.	T1, T3, X8, X10, X11, X15, E18

**4. Contidos**

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Estudo do transporte dende a trompeta en Do as trompetas en Fa, Sib, Re, Mib, Mi, La e Si..	Practica do transporte dende a trompeta en Do a Sib, Fa, Re, Mib, Mi, La e Si nos exercicios de H. Sachtel. (estudos 1 ao 36) Práctica do transporte nos pasaxes da trompeta do repertorio orquestral e operístico.	12 (40 minutos)
II	Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación a trompeta	Estudo da literatura de trompeta do repertorio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti dende o Período Barroco ata o século XX. Extractos orquestrais referidos ao repertorio orquestral. A trompeta nas sinfonías de Tchaikovsky e os compositores do Grupo dos Cinco Rusos. A trompeta na produción operística de Wagner e Richard Strauss. A trompeta nas sinfonías de Bruckner e Mahler. O fliscorno na banda e na orquestra	4 (30 minutos)
III	Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompeta na execución do repertorio sinfónico e operístico.	As grandes orquestras de tódolos tempos e os seus trompetistas na produción musical de toda a historia da música referida á trompeta. A escritura para trompeta natural barroca e a súa interpretación na actualidade a través da moderna trompeta piccolo. A escritura para corneta dos compositores do Século XIX: Berlioz, Prokofiev, Shostakovich e Stravinsky.	4 (30 minutos)
IV	Audición e estudo do repertorio orquestral e operístico dende a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos	As grandes orquestras de tódolos tempos e os seus trompetistas na produción musical de toda a historia da música referida á trompeta. Preparación de extractos orquestrais tendo en conta a execución pública tanto nunha audición como dentro da Orquestra. A trompeta nas sinfonías de Tchaikovsky e os compositores do Grupo dos Cinco Rusos. A trompeta na produción operística de Wagner e Richard Strauss. A trompeta nas sinfonías de Bruckner e Mahler. O fliscorno na banda e na orquestra	12 (20 minutos)
V	Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais	Proba de trompeta para orquestra profesional publicada a través de páxinas web	2
Total de sesións por cuadrimestre			<b>16</b>

**5. Planificación Docente**

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Clases prácticas	15	15	15	15	15	15			
	Avaliación	1	1	1	1	1	1			
	Tutorías	1	1	1	1	1	1			
Non presenciais	Traballo persoal	75	75	75	75	88	88			
Total de horas cuadrimestrais		90	90	90	90	105	105			

**6. Descritores de Planificación**

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Clases prácticas	Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumn@ ao longo da semana do repertorio orquestral de trompa
Traballo de aula	Pescuda de información e análise do repertorio orquestral dende unha visión histórica e estética. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.
Avaliación	Presentación en público do repertorio do curso nos exames do Departamento de Vento metal. Cada alumn@ deberá interpretar un programa de 6 extractos orquestrais. A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos.

**7. Avaliación**

ORDINARIA			
CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo persoal	Mostrar no repertorio orquestral de trompeta, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe.)	50%	TODAS
Exame	Interpretar públicamente obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 6 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.	50%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.			
ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Exame	Interpretar públicamente obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 12 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.	100%	TODAS
EXTRAORDINARIA			



FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Interpretar públicamente obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 12 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.	100%	TODAS

**ERASMUS**

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

**8. Alumnado con necesidades educativas especiais**

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

**9. Bibliografía, materiais e documentos****REFERENCIAS BÁSICAS**

O material e traballo específico que se desenvolverá na clase nos diferentes cursos será o seguinte:

ROQ e INAFÍNS I

H. Sachse estudos 1 -6

Seis extractos orquestrais

ROQ e INAFÍNS II

H. Sachse estudos 7 - 12

Seis extractos orquestrais

ROQ e INAFÍNS III

H. Sachse estudos 13 -18

Seis extractos orquestrais

ROQ e INAFÍNS IV

H. sachse estudos 19 - 24

Seis extractos orquestrais

ROQ e INAFÍNS V

H. Sachse estudos 25- 30

Seis extractos orquestrais

ROQ e INAFÍNS VI

H. Sachse 31 - 36

Seis extractos orquestrais

METODOLOXÍA ESPECÍFICA

Métodos

E. Sachse one hundred studies for trumpet

Revistas

Brass Bulletin

International Trumpet Guild Press

Extractos orquestrais

Metodoloxía específica

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. I -XII

Orchester Probespiel for Trumpet. (ed. Peters)

Extractos orquestrais (dez volumes). Ed. International music company.

Libros

.ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986.

SATCHS, K.: History and Evolution of the Musical Instruments

TARR, E.: The Trumpet

Tecnoloxías da Información e a Educación

www.imslp.org

www.spotify.com

www.musicscore.hut2.ru

www.naxos.com

DVD, PC (portátil), Internet

Material específico

Afinador, metrónomo, sordinas, piano etc.



#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BUKOFZER, M.: A música na época barroca. Madrid: alianza Música, 1986

DESSPORTES, Yvonne; BERNAUD, Alain: Manual práctico para o recoñecemento dos estilos dende Bach a Ravel. Madrid: Real Musical, 1995

HARRISON, Sidney: como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984

DONINGTON, Robert: a música e os seus instrumentos. Madrid: Alianza Editorial, 1998

#### 10. Observacións

Será aplicable a esta Guía Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.