



Programación Docente de REDUCCIÓN DE PARTITURAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN II

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINALINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO				COMPOSICIÓN	
CARÁCTER	A) Formación Básica				TIPO DE CLASES				Colectiva	
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN				XEFE/A DO DEPARTAMENTO				D. José Antonio Cantal Mariño	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. José Antonio Cantal Mariño				tonicantal@csmvigo				Xoves - 8:30 h.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Redución ao teclado de partituras de distintas formacións vocais e instrumentais de dificultade progresiva, análise de elementos musicais incluídos na partitura e aplicación ao teclado.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Composición; Instrumentación; Análise aplicado á composición; Harmonía e contrapunto aplicados á composición; Tecnoloxías aplicadas á composición.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6
XERAIS	X1, X2, X3, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC5, EC11

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adestrar as estruturas cognitivas, a sensibilidade auditiva e as destrezas técnicas necesarias para dominar as amplas posibilidades polifónicas do piano aplicadas á composición para conxuntos vocais, instrumentais e mixtos, desenvolvendo a capacidade de síntese do material musical.	T1, T3, T6, X15, X22, X24, EC5
2. Coñecer as particularidades de afinación, ámbito e escritura dos diversos instrumentos, así como a tipoloxía das agrupacións instrumentais asociadas a cada período da historia da música.	T6, X6, X12, X17, EC1, EC5
3. Realizar a análise formal, así como a análise harmónica ao teclado baseada nos principios do baixo cifrado, de obras vocais, instrumentais e mixtas, reducindo a textura polifónica ao seu esquema estrutural básico.	T3, T6, X1, X2, EC2, EC11
4. Coñecer as convencións establecidas para trasladar diferentes texturas e deseños instrumentais á súa realización pianística, de xeito que se obteña un compromiso óptimo entre a información e a sonoridade implícitas na partitura orixinal e a información e a interpretación posible da transcripción.	T3, X3, X13, X21, EC1, EC3
5. Realizar a lectura ao piano, e a súa posterior transcripción, de fragmentos e obras vocais que empreguen as claves tradicionais.	T1, T6, X3, X8, EC3, EC11

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Música de cámara. 2. Orquestra.	1.1. Técnicas de redución instrumental. 1.2. Lectura e transcripción pianística de obras ou fragmentos dende o Romanticismo ata agora: 1.2.1: Cuarteto de cordas: Cuarteto de Ravel. 1.2.2. Ensembles de orgánicos diversos: noite Transfigurada de Schönberg. 2.1. Lectura e transcripción pianística de obras ou fragmentos para orquestra dende o romanticismo: Terceira sinfonía de Brahms, Sinfonía 1 de R. Korsakov, Sinfonía de instrumentos de vento de Strawinsky. 2.2. As obras e tempos para reducir por escrito e entregar (escrito en finale ou sibelius e correctamente encademado), ademais de, como o resto, ser tocadas ao piano en clase, son: Kinde-Totenlieder, Mahler (cancións 1, 2, 3).	17
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	17		17
Avaliacións	2		2
Traballo individual		61	61
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Exame	Realización, como mínimo, das seguintes actividades: • A1: Realización ao piano da redución dunha partitura proposta polo docente. • A2: Presentación das transcricións encomendadas polo docente durante o cuadrimestre e interpretación ao piano dunha delas. • A3: Análise formal e harmónica dun fragmento ao piano. O nivel dos materiais musicais achegados polo docente para a realización do exame será dun nivel adecuado aos contidos traballados nas clases durante o cuadrimestre.	Todas	80%
Traballo persoal	Participar de forma activa nas actividades de aula e realizar correctamente as tarefas.	Todas	20%
* Soamente se fai a ponderación final se o alumno supera as dúas partes. *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame	Ver avaliación ordinaria.	Todas	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	Ver avaliación ordinaria.	Todas	100%
EXTRAORDINARIA			
Exame	Ver avaliación ordinaria.	Todas	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

OLTRA, Manuel - Ejercicios de acompañamiento. Ed. Boileau, Barcelona
 DOUPOND - Método de transposición para piano. Ed. Boileau, Barcelona
 ARTAUD, Pierre-Yves y GEAY, Gérard - La flûte au présent. Jover t et Éditions Transatlantiques, Paris
 CASELLA e MORTARI - La técnica de la orquestación contemporánea. Ricordi
 ERPF, Hermann - Tratado da instrumentación
 FORTE, Allen y GILBERT, Steven E. - Análisis musical. Introducción al análisis Shenkeriano. Barcelona, Idea Books, 2003
 OUZOUNOFF, Alexandre - Actuellement le basson. Ed. Salaber t, Paris
 REHFELDT, Phillip - Nuevas directrices para el clarinete. University of California Press, Berkeley
 SCHIAFFINI, Giancarlo - Il trombone. Ed. Ricordi, Milano
 SCHOENBERG, Arnold - Funciones estructurales de la armonía. Barcelona, Idea Books, 2001
 VILLA ROJO, Jesús - El clarinete y sus posibilidades. Alpuerto