



# Programación Docente de REDUCCIÓN DE PARTITURAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN I

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

## 1. Identificación e contextualización

### DISCIPLINALINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN				<b>ITINERARIO</b>				COMPOSICIÓN	
<b>CARÁCTER</b>	A) Formación Básica				<b>TIPO DE CLASES</b>				Colectiva	
<b>DEPARTAMENTO</b>	COMPOSICIÓN				<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>				D. José Antonio Cantal Mariño	
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	D. José Antonio Cantal Mariño
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>					3				<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	D. José Antonio Cantal Mariño				tonicantal@csmvigo				Xoves - 8:30 h.	

## 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Redución ao teclado de partituras de distintas formacións vocais e instrumentais de dificultade progresiva, análise de elementos musicais incluídos na partitura e aplicación ao teclado.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Composición; Instrumentación; Análise aplicado á composición; Harmonía e contrapunto aplicados á composición; Tecnoloxías aplicadas á composición.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T3, T6
<b>XERAIS</b>	X1, X2, X3, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	EC1, EC2, EC3, EC5, EC11

## 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adestrar as estruturas cognitivas, a sensibilidade auditiva e as destrezas técnicas necesarias para dominar as amplas posibilidades polifónicas do piano aplicadas á composición para conxuntos vocais, instrumentais e mixtos, desenvolvendo a capacidade de síntese do material musical.	T1, T3, T6, X15, X22, X24, EC5
2. Coñecer as particularidades de afinación, ámbito e escritura dos diversos instrumentos, así como a tipoloxía das agrupacións instrumentais asociadas a cada período da historia da música.	T6, X6, X12, X17, EC1, EC5
3. Realizar a análise formal, así como a análise harmónica ao teclado baseada nos principios do baixo cifrado, de obras vocais, instrumentais e mixtas, reducindo a textura polifónica ao seu esquema estrutural básico.	T3, T6, X1, X2, EC2, EC11
4. Coñecer as convencións establecidas para trasladar diferentes texturas e deseños instrumentais á súa realización pianística, de xeito que se obteña un compromiso óptimo entre a información e a sonoridade implícitas na partitura orixinal e a información e a interpretación posible da transcripción.	T3, X3, X13, X21, EC1, EC3
5. Realizar a lectura ao piano, e a súa posterior transcripción, de fragmentos e obras vocais que empreguen as claves tradicionais.	T1, T6, X3, X8, EC3, EC11

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Fundamentos da redución de partituras. 2. O Coral. 3. Música de cámara. 4. Orquestra de ventos.	1.1. Análise formal e harmónica: 1.1.1. Principios do baixo cifrado. 1.2. Claves: 1.2.1. Claves tradicionais. Par tes e tesitura asociadas. 1.2.2. Lectura ao piano en ata catro claves simultáneas. 1.3. Instrumentación: 1.3.1. Clasificación dos instrumentos orquestrais. 1.3.2. Tesitura e claves asociadas na escrita. 1.4. Instrumentos transpositores: 1.4.1. Tipos. Transposición asociada. 1.4.2. Lectura ao piano de combinacións de transpositores. 1.5. Transcripción pianística: 1.5.1. Deseños instrumentais e pianísticos. 1.5.2. Balance sonoro das par tes no piano. 1.5.3. Selección e simplificación das par tes. 1.5.4. Análise de exemplos de transcripcións. 1.5.5. Transcripción a piano solo, a catro mans e a dous pianos. 2.1. Técnicas de redución coral. 2.2. Tratamento das voces. 2.3. Lectura e transcripción pianística de pezas polifónicas a 2, 3 e 4 par tes en claves antigas. 3.1. Técnicas de redución instrumental. 3.2. Lectura e transcripción pianística de obras ou fragmentos de cámara do período clásico e do primeiro Romanticismo: 3.2.1. Diferentes formacións de vento 4.1. Lectura e transcripción de obras ou fragmentos para orquestra de ventos de diferentes épocas e estilos.	17
Total de sesións por cuadrimestre		17

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	17		17
Avaliacións	2		2



Traballo individual		61	61
		Total de horas por cuatrimestre	90

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Exame	Realización, como mínimo, das seguintes actividades: • A1: Realización ao piano da redución dunha partitura proposta polo docente. • A2: Presentación das transcricións encomendadas polo docente durante o cuatrimestre e interpretación ao piano dunha delas. • A3: Análise formal e harmónica dun fragmento ao piano. O nivel dos materiais musicais achegados polo docente para a realización do exame será dun nivel adecuado aos contidos traballados nas clases durante o cuatrimestre.	Todas	80%
Traballo persoal	Participar de forma activa nas actividades de aula e realizar correctamente as tarefas.	Todas	20%

\* Soamente se fai a ponderación final se o alumno supera as dúas partes.

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adjantada-Decembro-)			
Exame	Ver avaliación ordinaria.	Todas	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	Ver avaliación ordinaria.	Todas	100%
EXTRAORDINARIA			
Exame	Ver avaliación ordinaria.	Todas	100%

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

OLTRA, Manuel - Ejercicios de acompañamiento. Ed. Boileau, Barcelona  
DOUPOND - Método de transposición para piano. Ed. Boileau, Barcelona  
ARTAUD, Pierre-Yves y GEAY, Gérard - La flûte au présent. Jover t et Éditions Transatlantiques, Paris  
CASELLA e MORTARI - La técnica de la orquestación contemporánea. Ricordi  
ERPF, Hermann - Tratado da instrumentación  
FORTE, Allen y GILBERT, Steven E. - Análisis musical. Introducción al análisis Shenkeriano. Barcelona, Idea Books, 2003  
OUZOUNOFF, Alexandre - Actuellement le basson. Ed. Salaber t, Paris  
REHFELDT, Phillip - Nuevas directrices para el clarinete. University of California Press, Berkeley  
SCHIAFFINI, Giancarlo - Il trombone. Ed. Ricordi, Milano  
SCHOENBERG, Arnold - Funciones estructurales de la armonía. Barcelona, Idea Books, 2001  
VILLA ROJO, Jesús - El clarinete y sus posibilidades. Alpuerto