



GUÍA DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS I-VI

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, do 24 de novembro).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Redución de partituras I-VI											
ESPECIALIDADE	Dirección							ITINERARIO	Dirección		
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Composición	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.			2	2	2	2	2	2	Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Práctica da redución ao piano de partituras de diferentes formacións vocais e instrumentais e a súa aplicación como recurso de estudo. Esquematización da redución da partitura como fonte para os ensaios vocais e instrumentais. Desenvolvemento da capacidade de lectura e síntese dos elementos característicos da partitura xeral para a súa redución ao piano, a través dos principais elementos harmónicos, tímbricos, rítmicos e formais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, instrumentación, historia da música
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED3, ED4
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro no anexo II.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	T.2, T.6, T.8, X.1, X.8, X.10, X.15, E.D.3.
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sexa cal sexa a súa formación.	T.2, T.6, T.8, X.1, X.8, X.10, X.15, E.D.2, E.D.3, E.D.4.
3. Ler con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	T.1, T.2, T.3, T.6, T.8, T.15, T.17, X.1, X.2, X.3, X.8, X.9, X.10, X.15, X.21, X.22, X.24, E.D.3.
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquestra.	T.1, T.2, T.3, T.6, T.8, T.13, T.15, T.17, X.1, X.2, X.3, X.8, X.9, X.10, X.21, X.22, E.D.2, E.D.3, E.D.4.

4. CONTIDOS	
1- Lectura a vista e transporte	
2- O baixo cifrado	



3- Lectura de corais a catro claves
4- Lectura de diferentes agrupacións camerísticas
5- As seccións da orquestra
6- A redución ao piano de partituras orquestrais

### 5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	comezo dos cuadrimestres
Exposición maxistral	presencial	esporádica
Práctica individual e colectiva	presencial	permanente
Exposición, interpretación e debate de traballos	presencial	esporádica

### 6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Exposición de traballos individuais. Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.
-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.
-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.
Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.