



GUÍA DOCENTE DE **REPERTORIO DE ÓPERA E ZARZUELA I-IV**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO DE ÓPERA E ZARZUELA I-IV										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	CANTO	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	INDIVIDUAL	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Canto	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.				1,5	1,5	1,5	1,5		Observacións:	
									1 hora	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Interpretación de obras diversas do xénero de ópera e zarzuela, segundo as características vocais do/a alumno/a, coa necesaria eficiencia técnica, e adecuación ao xénero, autor/a e época á que pertence. Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación destes xéneros, con acompañamento pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Para o primeiro cuatrimestre, os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para os cuatrimestres seguintes os adquiridos no correspondente cuatrimestre anterior. Ademais, os relativos ás disciplinas de canto e idiomas aplicados ao canto dos cuatrimestres anteriores ao que se estea a realizar.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, os Idiomas, ou Historia do Canto. Está tamén relacionada de maneira propedéutica cos contidos da disciplina de Música de cámara, e cos contidos de repertorio do século XX-XXI, de ser o caso. A disciplina de Repertorio de ópera e zarzuela debe capacitar ao alumnado para unha interpretación de alto nivel no repertorio de estes xéneros musicais, afondando no seu estilo e características.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Afondar en todos os aspectos técnicos e estilísticos.	T1, T2, T4, T6, T17, X5, X11, X17, X24, EI6
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Controlar as características da propia voz: extensión, timbre, flexibilidade, cor, e poder utilizalas en todo tipo de calidades expresivas.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares de cada lingua.	T1, T2, T5, T6, T13, T17, X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

**4. CONTIDOS**

- | |
|---|
| 1-O repertorio de ópera e zarzuela. Diferentes estilos e obras. |
| 2-Interpretación estilística diferenciada en función do estilo e autor. |
| 3- Desenvolvemento da capacidade expresiva e creativa en relación coa interpretación musical. |
| 4- Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras a interpretar. |
| 5- Metodoloxía e tempo de estudo. |

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases. Contextualización das obras escollidas para o seu repertorio e puntualizacións técnicas a priori das mesmas.)	Presencial	Esporádica
Exposición práctico-teórica (Exposición para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar.)	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Práctica individual (Tempo que o alumno/a dedicará á práctica do repertorio, en clase ou na casa)	Presencial e Non Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto ao autor, estilo, fonética, tradución do texto ...)	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Pescuda de información, traballo persoal (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Titorías (atención particular aos alumnos/as)	Non presencial na clase (tempo especial de titoría)	Esporádica
Actividades de avaliación: 1. Probas prácticas coa interpretación do repertorio traballado durante o cuadrimestre, en audicións de clase e/ou públicas 2. Revisión de probas	Presencial Non presencial (tempo especial de titoría)	Medio e final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.