

GUÍA DOCENTE DE **REPERTORIO DO S. XX-XXI (I-III)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|----------------|----|----------|----|----------|----|----------|---------------|--------------------------|----------|
| DISCIPLINA: REPERTORIO DO S. XX-XXI (I-III) | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | | | | ITINERARIO | Guitarra | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASE | Colectiva | |
| CURSOS | 1º curso | | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | DEPARTAMENTO | Guitarra |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | |
| ECTS/CUAD. | | | | | 3 | 3 | 3 | | Observacións: | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | Coñecemento e práctica do repertorio máis representativo para guitarra ou con guitarra dos séculos XX/XXI incidindo nos trazos estilísticos, formais e compositivos do mesmo. Notación e efectos instrumentais. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Con materias prácticas propias do itinerario. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T4, 12, 14, 15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X3, 4, 5, 9, 11, 12, 22, 24, 25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI 1, 2, 4, 7, 8 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Coñecer os compositores máis representativos de este período. | T4, T12, T14, T15, X3, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, 25, E1, E2, E4, E7, E8 |
| Coñecer as características máis importantes do repertorio de este período e valorar a importancia do achegamento ao repertorio actual. | T4, T12, T14, T15, X3, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, 25, E1, E2, E4, E7, E8 |
| Desenvolver a capacidade de procura de documentación. | T4, T12, T14, T15, X3, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, 25, E1, E2, E4, E7, E8 |
| Analizar as principais tendencias e movementos artísticos que se producen neste período | T4, T12, T14, T15, X3, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, 25, E1, E2, E4, E7, E8 |
| Coñecer a influencia dos diferentes autores na evolución e didáctica no instrumento actual. | T4, T12, T14, T15, X3, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, 25, E1, E2, E4, E7, E8 |



4. CONTIDOS

Movimentos artísticos e culturais de este período. Estudo dos principais autores.

Coñecemento e análise do repertorio máis representativo dos principais autores.

Interpretación de algunha obra representativa das distintas correntes.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
|-------------------------|--|--------------------------|
| Clases prácticas | Presenciais | Todo o cuatrimestre |
| Exame | Presenciais | Ao final do cuatrimestre |
| Titorías | Non presencial na clase (tempo especial de titoría) | Esporádicamente |
| Traballo persoal | Non presenciais | Todo o cuatrimestre |

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.*