

GUÍA DOCENTE DE **REPERTORIO DO S. XX/XXI (I-II)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>REPERTORIO DO S. XX/XXI I-II</i>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		PIANO
CARÁCTER	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE		COLECTIVA
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Piano
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.					3	3			Observacións:	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos ao finalizar o segundo curso de grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T9, T11, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X14, X17, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as diferentes tendencias de creación musical do S. XX e XXI.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, E16, E17
Afondarna evolución estilística dos compositores estudados.	T9, T11, T16, X10, X14, E11, E14, E17, X17, E16.
Comprender as diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación cos estilos estudados.	T9, T11, X3, X17, E11, E14, E17
Acadar os coñecementos necesarios para a interpretación de obras representativas das diferentes tendencias estudadas.	T9, T11, T16, T17, X3, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E18.



4. CONTIDOS

1. A música para piano europea na primeira metade do S. XX
2. A música para piano americana na primeira metade do S. XX
3. A música para piano dende a segunda metade do S. XX ata a actualidade

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clase teórico-práctica colectiva: traballo sobre os estilos e as obras con explicacións e suxerencias do profesor.	Presencial	Permanente ao longo do cuadrimestre
Práctica individual: estudo persoal do alumno seguindo ás directrices recibidas nas clases individuais.	Non presencial	Permanente ao longo do cuadrimestre
<u>Audicións cuadrimestrais: participación do alumnado na audición organizada polo departamento interpretando o repertorio estudado.</u>	Presencial	Ao final do cuadrimestre
<u>Titorías</u>	Presencial	Esporádica ao longo do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

O alumnado dispón de 4 convocatorias: 2 ordinarias e 2 extraordinarias.

En cada unha delas aplicarase o tipo de avaliación correspondente (avaliación ordinaria ou extraordinaria).

No caso da perda da avaliación continua o alumno ten dereito á aplicación da avaliación alternativa.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.