



Programación docente de Repertorio de Oratorio I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA REPERTORIO DE ORATORIO

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	Canto								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Patricia Blanco
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Patricia Blanco
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	1'5	1'5							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Teresa Novoa Freitas				maria.teresanovoa@edu.xunta.es					
	Beatriz Riobó Agulla				rioboagulla@edu.xunta.es					
	Patricia Blanco Piñeiro				patricia.blanco@edu.xunta.es					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Interpretación de obras diversas do xénero do Oratorio (incluíndo cantatas, misas, motetes, etcendo en conta as características vocais do/a alumno/a, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a. Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación destes xéneros, con acompañamento pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales coma o canto ou Idiomas, ou Historia do canto. Está tamén relacionada de maneira propedéutica cos contidos da disciplina de Música de cámara e os contidos de repertorio do séculos XX-XXI. A disciplina debe capacitar ao alumnado para una interpretación de alto nivel no repertorio de estes xéneros musicais, afondado no seu estilo e características.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17.
XERAIS	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24.
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10.

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Discernir os diferentes estilos musicais das diferentes épocas e autores	Todas
Profundar en todos os aspectos técnicos e estilísticos	Todas
Desenvolver unha capacidade interpretativa que lle permita abordar o repertorio correspondente	Todas
Controlar as características da propia voz, extensión, timbre, flexibilidade de cor e todo tipo de calidades	Todas

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Técnica aplicada ao repertorio de oratorio	Exercicios técnico-vocais e a súa aplicación práctica nas obras a interpretar.	Todas
Interpretación estilística e expresiva	Tratamento vocal diferenciado en función do estilo e autor. Traballo das posibilidades expresivas e creativas en relación coa interpretación musical	Todas
As TIC e os seus beneficios no estudo.		Esporádicas



		Total de sesións por cuadrimestre

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teórico-prácticas	17		
Traballo persoal		26	
Exposicións públicas	2		
Total de sesións por cuadrimestre			19

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%

EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, e a capacidade artística e de comunicación. Deberanse interpretar 5 obras de memoria.	Todas	50%
Traballo persoal	Valorarase as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe da peza, a implicación do alumno, o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía.	Todas	50%

ERASMUS			
----------------	--	--	--

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. Bibliografía, materiais e documentos

Música relixiosa e cantatas de autores coma Bach, Mozart, Rossini, Pergolesi, Brahms etc



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Superior de Música de Vigo

CSMV
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE VIGO

galicia