



GUÍA DOCENTE DE **REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFINOS**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECERTO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: REPERTORIO ORQUESTRAL E INSTRUMENTOS AFINOS											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Violín, Viola, Violoncello, Contrabaixo		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 h.	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3'5	3'5			Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos a fins. Estudo da práctica dos instrumentos a fins, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co instrumento principal e coa materia de orquestra pola posta en práctica da materia
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X6, X8, X10, X11, X15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra.	Todas
Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra.	Todas
Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, a afinación e a sonoridade, como elementos variables.	Todas
Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos.	Todas
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir.	Todas
Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo.	Todas

**4. CONTIDOS**

Ritmo
Afinación
Producción do son
Solo e tutti
Divisi

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases prácticas	Presenciais	Todo o cuadrimestre
Audicións	Presenciais	Ao longo do cuadrimestre
Traballo persoal	Non Presenciais	Todo o cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina para cada un dos instrumentos.