



## Programación Docente de Segundo Instrumento Saxofón

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA SEGUNDO INSTRUMENTO SAXOFÓN

|                       |                 |    |           |    |                       |    |           |      |                             |              |
|-----------------------|-----------------|----|-----------|----|-----------------------|----|-----------|------|-----------------------------|--------------|
| ESPECIALIDADE         | INTERPRETACIÓN  |    |           |    |                       |    |           |      | ITINERARIO                  | SAXOFÓN      |
| CARÁCTER              | B) Obligatoria  |    |           |    |                       |    |           |      | TIPO DE CLASES              | Individual   |
| DEPARTAMENTO          | PEDAGOXÍA       |    |           |    |                       |    |           |      | XEFE/A DO DEPARTAMENTO      | RICARDO PAZO |
| CURSOS                | 1.º curso       |    | 2.º curso |    | 3.º curso             |    | 4.º curso |      | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | RAFAEL YEBRA |
| CUADRIMESTRE          | I               | II | III       | IV | V                     | VI | VII       | VIII | Horas de clase              | 1            |
| ETCS/<br>CUADRIMESTRE | 3               | 3  | 3         | 3  |                       |    |           |      | Observacións                |              |
| DOCENTES              | NOME E APELIDOS |    |           |    | MAIL/TEL/WEB          |    |           |      | TITORÍA                     |              |
|                       | RAFAEL YEBRA    |    |           |    | rafaelyebra@gmail.com |    |           |      | Xoves 13h-14h               |              |
|                       |                 |    |           |    |                       |    |           |      |                             |              |
|                       |                 |    |           |    |                       |    |           |      |                             |              |

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| DESCRITOR                       | Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical con un segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS            | Non se precisan coñecementos previos   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS |  |
| TRANSVERSAIS                    | T1, T3, T6, T13, T15   |
| XERAIS                          | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24   |
| ESPECÍFICAS                     | EC1, EC9, EP2, EP3, EP5  |

### 3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---------------------------|
| 1. Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento. | TODAS                     |
| 2. Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical.  | TODAS                     |
| 3. Desenvolver as capacidades artística, musical e técnica, que permitan abordar a interpretación do repertorio.  | TODAS                     |
| 4. Interpretar obras e/ou estudos contemporáneos de dificultade axeitada ao nivel con respecto ao texto e coñecemento da linguaxe utilizada.  | TODAS                     |
|   | TODAS                     |

### 4. Contidos

| TEMAS                             | DESCRITOR SUBTEMAS  | SESIÓNS   |
|-----------------------------------|---|-----------|
| Estudo da técnica                 | 1.1 O sonido: timbre, dinámicas, flexibilidade, serie armónica, sostenuto, textura 1.2 As escalas: tonalidades, articulación, velocidade, intervállica. 1.3. Interrelación entre afinación e dinámicas. 1.4 Homoxeneidade entre rexistros | TODAS     |
| Análise da frase musica           | 2.1 Coñecemento das linguaxes utilizada nos estudos e obras propostos. 2.2 Análise de partituras. Contextualización, análise formal, armónico e estilístico dunha das partituras estudadas  | TODAS     |
| Lectura á vista                   | 3.1 Práctica da lectura a vista: recursos. 3.2 Exercicios prácticos   | TODAS     |
| A memoria musical                 | 4. 1 Análise de elementos formais, rítmicos, melódicos, texturas, ect. 4. 2 Adestramento progresivo da memoria  | 3         |
| A audición pública                | 5.1 Normas de comportamento a seguir nas audicións e concertos tanto en calidade de interprete como de ointe  | 3         |
| Total de sesións por cuadrimestre |   | <b>16</b> |

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN  | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introdutorias e de consolidación.<br>Execución de escalas e os seus respectivos arpxeos en distintas combinacións e articulacións a petición do profesorado segundo o programado no cuadrimestre. Introducción aos estudos e obras programados no cuadrimestre.<br>Traballo desenvolvido nas clases e na práctica individual, nas que se presentarán os estudos e obras . | 12                | 54                    | 66          |
| Actividades extraacadémicas. Investigar sobre aspectos inherentes ao feito musical que nos axuden a conseguir unha  | 2                 | 12                    | 14          |



|   |   |   |           |
|---|---|---|-----------|
| interpretación de calidade e interese artístico.<br>Lectura e análise bibliográfico de intérpretes e compositores, diferentes manuais de estética e historia da música.<br>Asistir tanto no propio centro coma fóra deste a cursos, concursos, conferencias, exposicións, congresos e diferentes actividades de interese para a formación do alumnado<br>Escoitar audicións de diferentes interpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado tanto para saxofóns como doutros instrumentos de diferentes formacións e estéticas. |   |   |           |
| Actividades de avaliación. 1. Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas (avaliación de técnica e interpretación) mediante recitais e audicións públicas e observación na clase, probas teóricas e intercambios orais, realización de traballos de búsqueda de información e investigación.  | 2 | 8 | 10        |
| Total de horas por cuatrimestre   |   |   | <b>90</b> |

## 6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN  | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|---|--|------------------------|-------------|
| <b>ORDINARIA</b>  |  |                        |             |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)  |  |                        |             |
| Observación. Traballo persoal.  | Mostrar a adquisición de competencias e o grao de consecución dos obxectivos formulados na presente programación.  | 40%                    | TODAS       |
| Audición pública.   | Consistirá en dúas partes, unha proba técnica na que se valorarán exercicios técnicos propostos polo profesor e traballados ao longo do cuatrimestre. Esta proba terá unha ponderación do 20%. Audición pública na que presentará a lo menos dous estudos e dúas obras. Esta proba terá unha ponderación do 40%. | 60%                    | TODAS       |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.. |  |                        |             |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)   |  |                        |             |
|   | VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA  |                        |             |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)  |  |                        |             |
|   | VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA  |                        |             |
| <b>EXTRAORDINARIA</b>   |  |                        |             |
| Audición pública  | Consistirá en dúas partes, unha proba técnica na que se valorarán exercicios técnicos propostos polo profesor e traballados ao longo do cuatrimestre. Esta proba terá unha ponderación do 20%. Audición pública na que presentará a lo menos dous estudos e dúas obras. Esta proba terá unha ponderación do 40%. | 60%                    |             |
| Exame escrito   | Mostrar o coñecemento sobre contidos técnicos e de interpretación sobre obras e estudos propostos no cuatrimestre  | 40%                    |             |

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS  |
|---|---|
| No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación. |

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### Métodos:

El saxofón ameno. (Edit. H. Lemoine) J.M. Londeix Cuaderno 2º/ Cahier 3º. Estudios 1 al 15.

Técnica de base. (Edit. Real Musical) M. Miján Vol. 1º y 2º

32 Pièces Variées. (Edit. Combre) M.Mériot Estudios 1 al 16

### Obras:

Chanson et Passepied. (Edit. Lemoine) J. Rueff Saxofón Alto y Piano

Petite Fantaisie Italienne. (Edit. Leduc) H. Ackermans Saxofón Alto y Piano

Mélopee. (Edit. Leduc) A. Weber Saxofón Alto y Piano

4º Sonata. (Edit. Leduc) J.S.Bach Saxofón Alto y Piano

Aria. (Edit. Leduc) E. Bozza Saxofón Alto y Piano

Sonatine Sportive. (Edit. Leduc) Techerepnine Saxofón Alto y Piano

Mussette de Taverny. (Edit. Leduc) H. Ackermans Saxofón Alto y Piano

Pieza en Forma de Habanera. (Edit. Leduc) M. Ravel Saxofón Alto y Piano



Improvisación III (Edit. Leduc) R. Noda Saxofón Alto solo

Seaodie I. (Edit. Billaudot) F. Rossé

Piezas Características en forma de suite (Edit. Leduc) P. M. Dubois "A la rusa" Saxofón Alto y Piano

Petite suite latine (Ed. Lemoine) J. Naulais Saxofón Alto y Piano