



GUÍA DOCENTE DE **SISTEMAS DE NOTACIÓN E TRANSCRICIÓN I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: SISTEMAS DE NOTACIÓN E TRANSCRICIÓN I-II									
ESPECIALIDADE	Musicoloxía				ITINERARIO			Etnomusicoloxía	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.			6	6					Observacións:
									4h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo evolutivo e comparado dos sistemas usados para a notación das músicas de tradición oral. Práctica de transcripción.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T7, T14, T16.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X4, X5, X11, X18
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM3, EM5, EM8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Recoñecer os primeiros sistemas de notación histórica	T1, X1, EM3, EM5
Aproximarse á transcripción das primeiras notacións históricas	T1, T3, X12
Recoñecer as graffas das primeiras notacións históricas e ser quen de transcribilas á notación actual amosando un respecto e inquietude por valorar o patrimonio musical occidental	T16, X23, EM5, EM8

4. CONTIDOS	
Aproximación á transcripción e á notación	
Transcripción guiada	
Notación guiada	
Notación histórica	
Notación guiada	



Transcripción guiada

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	Presencial	Regular
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro....).	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación: <ul style="list-style-type: none">- Presentación traballos- Revisión de probas	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*