

GUÍA DOCENTE DE **SOCIOLOXÍA DA MÚSICA**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: SOCIOLOXÍA DA MÚSICA										
ESPECIALIDADE	Musicoloxía							ITINERARIO	Etnomusicoloxía, Histórica	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Musicoloxía
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	4h.
ECTS/CUAD.							6		Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo científico do papel da música nas diversas sociedades e a súa evolución ao longo da historia, en relación co seu contexto cultural. Coñecer e aplicar no estudo da música métodos da investigación sociolóxica (observación, indución, comparación, estatística, etc.) e a súa relación con outros campos do coñecemento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T8, T9, T11, T14, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X12, X14, X16, X17, X23, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM2, EM6, EM7, EM8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os principios básicos do método sociolóxico, e a historia da socioloxía como paso previo á aproximación á socioloxía da música.	T1, T2, T3, T13, T15, X26
2. Coñecer o que foron as aproximacións á música como parte da construción de significados sociais ao longo da historia e o estado actual da disciplina.	T1, T2, T3, T13, T15, X16, X24, X25, X26
3. Introducirse nalgunhas das principais problemáticas que configuran actualmente a axenda de investigación da disciplina.	T1, T2, T3, T4, T6, X 24, X25, X26
4. Realizar un o varios traballos que permitan experimentar coas ferramentas e co método da socioloxía da música.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T13, T14, T15, X10, X12, X16, X18, X24 X25, X26

4. CONTIDOS



Introducción á socioloxía: A socioloxía como ciencia, breve aproximación histórica e conceptual.
Música e sociedade: a socioloxía da música como parte do estudio da socioloxía xeral.
A música como obxecto de reflexión desde a socioloxía, principais aportacións.
A música como parte da cultura e dos niveis culturais: Concepto de cultura e de niveis culturais: Alta cultura, cultura popular y cultura de masas. Socioloxía da comunicación de masas:
A música dentro do mercado: Música e capital, a industria da música, as novas tecnoloxías e o seu impacto no mercado musical: cine, radio, televisión e internet.
A música como articulador de identidades sociais: culturas e subculturas musicais, tribus urbanas, identidades étnicas e nacionais.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	Presencial	Regular
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro....).	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación:	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

<p>A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.</p> <p>A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.</p> <p>No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.</p> <p><i>*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.</i></p>
