



Programación Docente de TÉCNICAS COMPOSITIVAS CONTRAPUNTÍSTICAS I

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------|----|-----------|----|---------------------------|----|-----------|------|-----------------------------|-------------------------------|
| ESPECIALIDADE | COMPOSICIÓN | | | | | | | | ITINERARIO | COMPOSICIÓN |
| CARÁCTER | B) Obrigatoria | | | | | | | | TIPO DE CLASES | Colectiva |
| DEPARTAMENTO | COMPOSICIÓN | | | | | | | | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | D. José Antonio Cantal Mariño |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | D. José Antonio Cantal Mariño |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase | 1,5 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | | | | | 3 | | | | Observacións | |
| DOCENTES | NOME E APELIDOS | | | | MAIL/TEL/WEB | | | | TITORÍA | |
| | D. Pablo Beltrán Sobrado | | | | pablobeltran@edu.xunta.es | | | | martes - 16:30 h. | |

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRITOR | Afondamento no estudo dos elementos e procedementos contrapuntísticos relativos ao sistema tonal, así como anteriores e posteriores ata os nosos días. Realización escrita de traballos estilísticos libres, vocais e instrumentais en diferentes estilos ata a actualidade. Práctica instrumental dos elementos e procedementos estudados. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | Composición |
| TRANSVERSAIS | T1, T2, T3, T4, T8 |
| XERAIS | X2, X3, X4, X5 |
| ESPECÍFICAS | EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6 |

3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Desenvolver o coñecemento e práctica das diferentes técnicas harmónicas e do contrapunto imitativo do sistema tonal, neomodalo e atonal, desenvolvendo aspectos analíticos, melódicos e auditivos; comprendendo a evolución da ruptura do sistema tonal, e da aparición dos novos e diferentes métodos compositivos do século XX, así como, a súa relación cás tendencias típicas desta época, o estilo posromántico, impresionista, atonal, dodecafónico, escolas nacionalistas varias, serial, post-serial, etc. | T1, T2, T4, X2, X5, EC1, EC5 |
| 2. Desenvolve-la capacidade analítica-visúal co fin de poder ter unha visión global dunha perspectiva da análise técnica: tipo de contrapunto (simple, invertible, a 10ª, 12ª, etc), diferentes tipos de imitacións (directa, contraria, retrógada, por aumentación, diminución, en canon, etc), progresións, cadencias, disonancias, modulacións, plan ou proceso harmónico, etc, coma doutras perspectivas analíticas como por exemplo: a Análise Schenkeriana. | T1, T2, T8, X2, X3, X4, EC2, EC3, EC4, EC5 |
| 3. Identificar auditivamente a través de obras os procedementos aprendidos, así como, escoitar internamente (desenvolvemento do oído interior) os contados estudados tanto na análise coma na realización de traballos escritos. | T2, T8, X2, X3, X4, EC2, EC3, EC5, EC6 |
| 4. Realizar exercicios dados, así como a elaboración de pequenas pezas (miniaturas) e obras contrapuntísticas de carácter libre e obrigado, coa finalidade de espertar a creatividade e o desenvolvemento dun hálaxepersoal, tendendo ó equilibrio entre sentido horizontal ou melódico; e sentido vertical ou harmónico (polifonía e harmonía), traballando diferentes situacións texturais. | T1, T2, T3, T4, X2, X3, X4, X5, EC4, EC5 |
| 5. Tocar nun instrumento polifónico (ó piano) os diferentes traballos realizados. | T1, T2, T3, X2, X6, EC5 |

4. Contidos

| TEMAS | DESCRITOR SUBTEMAS | SESIÓNS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. A ruptura do sistema tonal | 1. Estudo dos principios harmónicos conducentes ao esgotamento da tonalidade (progresións cromáticas, acordes errantes, aumentados, diminuídos, etc), a emancipación da disonancia e o neomodalismo na linguaxe romántica, nos nacionalistas e posteriores. Mahler, Franck, Satrauss, Scriabin, Fauré, Satie, Debussy, Mougosrsky, Grieg, e outros. 1.1 Abandono da funcionalidade tradicional, novos acordes (sons engadidos/sustitutivos, híbridos, compostos, poliacordes), uso de paralelismos harmónicos, pedais, liberdade no uso das funcións e no enlace de acordes. 1.2 Os modos no século XX, os modos antigos, a pentafonía, hexatonía, octofonía, diferentes escalas sintéticas, etc. 1.3 Modalidade sucesiva, bimodalidade, polimodalidade. 1.4 Comezo do estudo doutras transformacións acordais a través doutros principios interválicos coma 2ª, e 4ª. | 8 |
| 2. Uso das técnicas contrapuntísticas tradicionais nas linguaxes de carácter posromántico, impresionista e dos nacionalismos de comezos do século XX. | 2.1 O contrapunto a máis de catro partes. 2.2 O contrapunto invertible a outros intervalos distintos o de 8ª e a 5ª xustas, á 10ª, 12ª, etc. 2.3 Profundización no contrapunto invertible, e na imitación rigorosa ou libre á 8ª, 5ª, 4ª xustas, nas diferentes técnicas tradicionais de imitación (movemento directo, movemento en espello ou contrario, aumentación, diminución e retrogradación. | 5 |
| 3. Estudo analítico, auditivo e práctico dos diferentes elementos da linguaxe musical, nas estéticas principais de finais do século XIX e da 1ª metade do século XX. | 3.1 Forma, ritmo, melodía, transformacións temáticas, linguaxe harmónica e verticalidade, modulación, cadencias, tratamento das disonancias, etc. 3.2 Análisis de obras de Debussy, Satie, Ravel, Prokoviev, Stravinsky, Shostakovich, etc. | 4 |



| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | | | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---------------------------------|--|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clases prácticas | | | 13 | | 13 |
| Titorías | | | 1,5 | | 1,5 |
| Act. introdutorias | | | 1,5 | | 1,5 |
| Exposición traballos | | | 9,5 | | 9,5 |
| Probas avaliación | | | 8 | | 8 |
| Revisión de probas | | | 2 | | 2 |
| Busca de información | | | | 12,5 | 12,5 |
| Traballo individual | | | | 42 | 42 |
| Total de horas por cuadrimestre | | | | | 90 |

Total de sesións por cuadrimestre 17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|
| ORDINARIA | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) | | | |
| Exame escrito | Realización dunha ou varias probas teórico-prácticas, que comprendan algún aspecto dos obxectivos e contidos contemplados na programación do Cuadrimestre e que demostren o coñecemento teórico e práctico dos contidos aprendidos. A duración máxima será de 8 horas. | Todas | 50% |
| Traballo persoal | Ademais das probas obxectivas correspondentes para ter garantía de superar a materia no exame, o alumno/a deberá realizar os exercicios propostos polo profesor segundo se especifica no apartado 9. O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental na avaliación do alumno, a par te das probas e traballos. | Todas | 30% |
| | | | 20% |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.. | | | |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-) | | | |
| Exame escrito | Realización dunha ou varias probas teórico-prácticas, que comprendan algún aspecto dos obxectivos e contidos contemplados na programación do Cuadrimestre e que demostren o coñecemento teórico e práctico dos contidos aprendidos. A duración máxima será de 8 horas. | Todas | 50% |
| Traballo persoal | Ademais das probas obxectivas correspondentes para ter garantía de superar a materia no exame, o alumno/a deberá realizar os exercicios propostos polo profesor segundo se especifica no apartado 9. O rendemento diario e a calidade do traballo persoal será unha ferramenta fundamental na avaliación do alumno, a par te das probas e traballos. | Todas | 30% |
| | | | 20% |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua) | | | |
| Exame escrito | Consistirá nunha proba global cos exercicios que determine o Departamento, ou o Profesor da materia, conseguinte na realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia do Cuadrimestre, nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos e contidos establecidos na programación. A duración máxima será de 8 horas. | Todas | 60% |
| Traballo persoal | Asemade deberá realizar os exercicios propostos polo profesor especificados no apartado 9 para cada cuadrimestre. | Todas | 40% |
| EXTRAORDINARIA | | | |
| Exame escrito | Consistirá nunha proba global cos exercicios que determine o Departamento, ou o Profesor da materia, conseguinte na realización dun ou varios exercicios que comprendan os obxectivos e contidos da materia do Cuadrimestre, nos que o alumno demostre que está capacitado para atinxir os obxectivos e contidos establecidos na programación. A duración máxima será de 8 horas. | Todas | 60% |
| Traballo persoal | Asemade deberá realizar os exercicios propostos polo profesor especificados no apartado 9 para cada cuadrimestre. | Todas | 40% |
| * Soamente se fai a ponderación final se o alumno realiza as dúas partes (tanto na avaliación ordinaria como na extraordinaria). | | | |
| ERASMUS | | | |
| Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados. | | | |
| Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas. | | | |

7. Alumnado con necesidades educativas especiais



| DESCRIPCIÓN | CRITERIOS E PAUTAS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e a súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

8. Bibliografía, materiais e documentos

ZAMACOIS, J., 1997, Tratado de armonía - libros I. II y III y ejercicios, SpanPress Universitaria: España.

GARCÍA GAGO, J., 1977, Tratado de contrapunto tonal y atonal, CLIVIS Publicacions: Barcelona.

Aulestia, Gotzon - Técnicas compositivas del siglo XX Tomo1: Editorial Alpue to, 1998.

Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947.

Bukofzer, M.: A música na época barroca: De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza, 1986.

Catalán, Teresa - Sistemas compositivos temperados: Compendium Musicae, 2003.

De la Motte, Diether - Contrapunto: Ed. Labor, 1981. / Harmonía. Ed. Labor.

Falk, Julien - Technique de la musique atonale. Ed. Alphonse Leduc.

Fomer, J. & Wilbrandt, J. - Contrapunto creativo: Ed. Labor 1979.

Forte, Allen e Gilbert, Steven: Introducción á análise Shenkeriana. Ed Labor, 1992.

Gedalgé, André: Tratado de Fuga: Real Musical, 1990.

Haba, Alois - Novo tratado de harmonía. Ed. Real musical.

Haller, M. - Tratado de contrapunto composición contrapuntística: Ed. Agal.

Jurafsky, A. - Manual de harmonía. Ed. Ricordi.

Kun, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998.

La Rue, Jan - Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria 1998.

Marco, Tomás - Historia da música española Vol. VI. Século XX. Ed. Alianza.

Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982

Persichetti, V. - A harmonía do século XX. Ed. Real musical.

Piston, Walter - Contrapunto: Ed. Labor, 1992. / Harmonía. Ed. Labor.

Reger, Max - Contribucións ao estudo da modulación. Ed. Real Musical.

Reti, Rudolph - Tonalidade, atonalidade e pantonalidade. Ed. Rialp.

Rosen, Charles: Formas de sonata. Ed. Span Press Universitaria.

Salzer & Schachter - El contrapunto en la composición, Ed. Idea música, 1999.

Schoenberg, A. - Ejercicios preliminares de contrapunto. Ed. Labor 1963

Schoenberg, A. - Funcions estruturais da harmonía. Ed. Real Musical

Schoenberg, A. - Tratado de harmonía. Ed. R. Musical.

Schöenberg, A. - Fundamentos da composición musical. Ed. USP, 1967.

Torre Bertucci, José - Tratado de contrapunto: Ed. Ricordi 1947.

Zamacois, J. - Cuadernos de ejercicios de armonía nº 2 y 3. Ed. Span Press Universitaria.

Zamacois, J. - Tratado de formas musicais. Ed. Span Press Universitarias.

Perle, G. - Composición serial e atonalidade. Ed. Real musical.

Norton Anthology of Western Music, vols. I e II. Ed. Norton & Company, 1988.

Morgan, Robert P. - A música do século XX. Ed. Akal / Antoloxía da música do século XX. Ed. Akal.

9. Observacións

CONTIDOS DO TRABALLO PERSOAL PARA A AVALIACIÓN CUADRIMESTRAL

O alumno deberá entregar o día do exame os traballos que a continuación se indican:

- 2 exercicios propostos polo profesor no estilo posromántico (tonalidade cromática)
- 5 pezas (miniaturas para piano sobre temas harmónicos relacionados coa harmonía do século XX)
- 2 obras instrumentais (trío ou cuarteto) de dous movementos como mínimo, escritos usando as técnicas contrapuntísticas tradicionais en estéticas do S XX. O alumno presentará 2 análise harmónico / formal de obras propostas polo profesor.