



GUÍA DOCENTE DE **TÉCNCA VOCAL I-II**
ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: TÉCNICA VOCAL I-II									
ESPECIALIDADE	Pedagogía				ITINERARIO			Xeral e da linguaxe musical	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	3	3							Observacións:

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Adquisición de técnica vocal básica. Nocións de hixiene vocal e coñecemento das clasificacións vocais. Desenvolvemento da voz no canto e na fala como instrumento no labor docente.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Non se requiren coñecementos previos para o primeiro cuatrimestre. Para o segundo cuatrimestre, os adquiridos no cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina ten relación indirecta cos contidos da disciplina de formación básica Formación e Adestramento auditivo e vocal, e relacionada cos contidos da disciplina obrigatoria específica Formación e Adestramento auditivo e vocal aplicado, ademais coa disciplina de Coro. A disciplina de Técnica Vocal debe capacitar ao alumnado para a elaboración, selección e aplicación de actividades, materiais e recursos de ensinanza/aprendizaxe vocais en función das demandas do contexto educativo, sendo versátil no dominio vocal, tanto individual como grupal.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X9, X10, X17, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP4, EP5, EP7, EP11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a anatomía e fisioloxía da respiración, as súas virtudes e defectos. Controlar a respiración e o apoio diafragmático-abdominal para conseguir unha correcta técnica respiratoria.	T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Lograr manter unha serie de hábitos beneficiosos para a súa saúde, en definitiva, para o desenvolvemento e mantemento do seu instrumento vocal.	T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Realizar resonancias coa voz intentando recoñecer e enviar o son correctamente a zoas de potenciación do mesmo.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Adequar as posturas corporais e o xesto ás exixencias da produción e emisión correcta dos sons cantados.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11.
Saber valorar as súas cualidades e defectos co fin de poder progresar máis rápida e independentemente.	T1, T3, T4, T6, T8, X3, X9, X17, EP4, EP5, EP7, EP11
Coñecer as características básicas das voces infantís e xuvenís, así como particularidades propias durante a muda da voz, e aplicar exercicios básicos para realizar durante esas etapas.	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X9, X10, X17, X24, EP4, EP5, EP7, EP11



Aprender a buscar ou crear vocalizacións sinxelas, con ou sen movementos asociados, aplicadas ao estudo coral e a plantexar a distribución nun ensaio de coro	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X9, X10, X17, X24, EP4, EP5, EP7, EP11
Mostrar capacidade de improvisación e invención como ferramenta na elaboración de exercicios propios cara a súa posterior labor docente.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Potenciar o uso das TIC para favorecer o estudo persoal e independencia.	T1, T2, T3, T4, T8, X1, X10, X17, X24, EP4, EP7, EP11

4. CONTIDOS

1.- A relaxación. Exercicios y técnicas.
2.- A Respiración. Anatomía e fisioloxía. Mecanismos de respiración no canto
3.- Hixiene vocal. O aparello fonador.
4.- A práctica vocal. As vocalizacións
5.- A afinación e lectura a primeira vista
7.- As TIC e os seus beneficios no estudio.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Presentación (Posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Exposición maxistral (exposición teórica dos contidos a traballar durante as clases)	Presencial	Esporádica
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo dos alumnos/as na aula)	Presencial	Regular
Práctica individual (Tempo que os alumnos/as dedicarán á práctica vocal, en clase ou na casa)	Presencial e Non presencial	Permanente
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a con respecto a cuestións ou contidos de técnica vocal)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Regular
Actividades complementarias (Asistencia a exposicións, seminarios, conferencias..., relacionados coa materia).	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular aos alumnos/as) 1. Individuais 2. De grupo	Non presencial na clase (tempo especial de titoría)	Esporádica
Actividades de avaliación: 1. Probas: Proba escrita sobre clasificacións vocais, e o aparello fonador Análisis de cancións infantís, aplicación prácticas e métodos de aprendizaxe. Exercicios vocais có suficiente control técnico 2. Revisión de probas	Presencial Non presencial	Medio e final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

<p>A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.</p> <p>A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.</p> <p>No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.</p> <p>*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.</p>
--