

GUÍA DOCENTE DE **TÉCNICAS COMPOSITIVAS CONTRAPUNTÍSTICAS I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TÉCNICAS COMPOSITIVAS CONTRAPUNTÍSTICAS I-II										
ESPECIALIDADE	Composición							ITINERARIO	---	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO		Composición		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.
ECTS/CUAD.					3	3			Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Afondamento no estudo dos elementos e procedementos contrapuntísticos relativos ao sistema tonal, así como anteriores e posteriores ata os nosos días. Realización escrita de traballos estilísticos libres, vocais e instrumentais en diferentes estilos ata a actualidade. Práctica instrumental dos elementos e procedementos estudados.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios dos catro cuatrimestres de harmonía/contrapunto aplicados a composición.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, Instrumentación, Análise, Harmonía/Contrapunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X4, X5
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer e aplicar as principais técnicas contrapuntísticas.	T1,T2,T3,T4,T8,X2,X3,X4,X5,EC1,EC2,EC3,EC4,EC5,EC6
Compoñer obras utilizando as principais estruturas formais contrapuntísticas.	T1,T2,T3,T4,T8,X2,X3,X4,X5,EC1,EC2,EC3,EC4,EC5,EC6

4. CONTIDOS
Aspectos contrapuntísticos xerais. Curva melódica, ritmo harmónico e ritmo melódico. Motivo e transformación do mesmo.
O coral , o canón, a suite.
Contrapunto imitativo e contrapunto invertible. Contrapunto dobre, triple e cuádruple. Contrapunto a 10ª e 12ª.
A fuga. Fuga de escola e fuga libre.
Aspectos contrapuntísticos contemporáneos.



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	comezo dos cuatrimestres
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica individual	presencial	permanente
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	permanente
Exposición e debate de traballos	presencial	permanente
Corrección de exercicios	presencial	permanente

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Entrega de traballos e exercicios.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres. Entrega das composicións (coral, cánones, suite, fugas, etc.)

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.