

GUÍA DOCENTE DE **TÉCNICAS COMPOSITIVAS I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: TÉCNICAS COMPOSITIVAS I-II									
ESPECIALIDADE	Dirección				ITINERARIO			---	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.			2'5	2'5					Observacións:
									1h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento e emprego dos diferentes procedementos compositivos na realización de traballos vocais e/ou instrumentais, así como dos distintos sistemas de notación. Estudo dos procedementos construtivos, movementos, escolas, técnicas e tendencias da composición tradicional e contemporánea. Coñecemento das características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos, e das resultantes derivadas das diversas agrupacións. A composición como recurso complementario á dirección.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Harmonía e Análise
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X10, X13, X15, X20, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED4, ED5, ED6, ED7, ED8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as diferentes técnicas de organización musical valorando a súa implicación estrutural, instrumental, lingüística e estilística.	Todas
Realizar traballos analíticos sobre obras de compositores significativos que sirvan para asimilar diversas técnicas constructivas e de orquestración.	Todas
Aprender a desenrolar una idea tanto no plano formal como no instrumental.	Todas
Utilizar as linguaxes e formas máis significativas da creación musical tanto pasada como contemporánea	Todas

4. CONTIDOS
Técnicas compositivas
Introducción á orquestración
Métodos analíticos aplicados á composición



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Exposicións maxistras e exposicións práctico-teóricas	presencial	Regular
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	Regular
Corrección de exercicios	presencial	Permanente
Debate de traballos	presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial na clase, tempo especial de titoría	Esporádica

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*