

**GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE AULA PARA A DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL I-II**  
**ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de OCTUBRE)**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN  |                        |          |     |          |               |          |     |      |                             |  |
|--|------------------------|----------|-----|----------|---------------|----------|-----|------|-----------------------------|--|
| DISCIPLINA: TÉCNICAS DE AULA PARA A DIDÁCTICA DA MÚSICA E DA LINGUAXE MUSICAL I-II |                        |          |     |          |               |          |     |      |                             |  |
| ESPECIALIDADE  | Pedagogía              |          |     |          | ITINERARIO    |          |     |      | Xeral e da linguaxe musical |  |
| CARÁCTER   | Obrigatoria específica |          |     |          | TIPO DE CLASE |          |     |      | Colectiva                   |  |
| CURSOS   | 1º curso               | 2º curso |     | 3º curso |               | 4º curso |     |      | DEPARTAMENTO                |  |
| CUADRIMESTRES  | I                      | II       | III | IV       | V             | VI       | VII | VIII | Horas de clase semanais:    |  |
| ECTS/CUAD.   |                        |          |     |          |               |          | 3   | 3    | Observacións:               |  |
|  |                        |          |     |          |               |          |     |      | 2h.                         |  |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |  |
|---|--|
| DESCRITOR:  | Nesta materia afondarase e aplicarase os coñecementos da didáctica xeral e didácticas específicas dentro e fora da aula, traballando cos obxectivos e contidos da educación musical, da linguaxe musical e da educación auditiva e vocal. Levaremos a práctica o deseño de estratexias específicas para o ensino e a aprendizaxe, así coma a elaboración de recursos didácticos musicais para as diferentes etapas educativas. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS:   | Os correspondentes as materias de Didáctica xeral, Psicopedagogía, Teoría da Educación e Composición aplicada I.   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  | Esta disciplina está relacionada con Didáctica xeral, Planificación de aula e dinámicas educativas, e Teoría da educación.   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16  |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X4, X5, X7, X10, X13, X18, X19, X24  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | E1, E2, E6   |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto . 163/2015, do 29 de outubro. |  |

| 3. OBXECTIVOS   |  |
|---|--|
| DESCRICIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS                                  |
| 1. Desenvolver aspectos básicos intelectuais coma a memoria e a comprensión a través da execución de actividades e tarefas.         | T3T6 T8 T13<br>X1X2X4X5X13X18,<br>X24, E1E9                |
| 2. Desenvolver e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten o exercicio da didáctica musical.                          | T1 T7 T8 T13 T14 T16<br>X2 X5 X10 X13 X18<br>X19, E1E2E8E9 |
| 3. Utilizar diversas estratexias que permitan a transmisión do coñecemento do feito musical.  | T2 T4 T14 T16, X5,<br>X13, X19, E1, E2, E6                 |
| 4. Diseñar diferentes estratexias que permitan a transmisión do coñecemento da música.  | T,X,E (todos)  |
| 5. Potenciar a iniciativa na procura de información e investigación das novas teorías didácticas cara a súa implementación na aula. | T,X,E (todos)  |
| 6. Participar na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas en diferentes                                     | T,X,E (todos)  |

|   |  |
|---|--|
| contextos, tomando conciencia como membro dun grupo do enriquecemento que se produce nas aportacións dos demais.  |  |
| 7. Potenciar o desenvolvemento da competencia de autonomía e iniciativa persoal, mediante o traballo colaborativo e a habilidade para planificar e xestionar proxectos. | T3 T6 T7 T8 T10 T13<br>X5 X7 X10 X18<br>E2 E8 E9 |

#### 4. CONTIDOS

|  |
|--|
| 1. Fundamentos da didáctica xeral.   |
| 2. Fundamentos da didáctica musical.   |
| 3. Estratexias para o ensino e a aprendizaxe musical nos diferentes niveis educativos. |
| 4. Elaboración de recursos didácticos para os diferentes niveis educativos.            |

#### 5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN                                | CUALIDADE                   | TEMPORALIZACIÓN        |
|--|-----------------------------|------------------------|
| Práctica individual                                    | Presencial                  | Durante o cuadrimestre |
| Práctica colectiva                                     | Presencial                  | Durante o cuadrimestre |
| Traballos  | Non presencial              | Durante o cuadrimestre |
| Proyecto   | Presencial                  | Durante o cuadrimestre |
| Titorías: individuais e de grupo                       | Non presencial              | Durante o cuadrimestre |
| Actividades de avaliación: probas e revisión de probas | Presencial e non presencial | Durante o cuadrimestre |

#### 6. AVALIACIÓN

|   |
|---|
| <p>A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre: ordinaria e extraordinaria, que consistirán no seguinte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A avaliación ordinaria terá en conta a asistencia dos alumno/as ademais dos exames, traballos, exposicións e participación nas actividades complementarias que se consideren adecuadas. Se o alumno/a perdera a avaliación continua por faltas de asistencia ( serán determinadas pola CCP de cada centro), realizará a avaliación alternativa na que substituirase o porcentaxe da asistencia por un exame ou traballo complementario. A avaliación ordinaria terá lugar no mes de xaneiro.</li> <li>- A avaliación extraordinaria se contempla para os alumno/as que no aprobaran a avaliación ordinaria e se realizará no mes de xullo. Os alumno/as terá que realizar un exame ou traballo complementario.</li> </ul> <p>Tanto na avaliación ordinaria como na extraordinaria será imprescindible sacar unha nota mínima de 5 en cada un dos apartados.</p> |
|---|