



GUÍA DOCENTE DE **TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO
DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|----------|----------|----------|---------------|----|-----|------|--------------------------------------|--|
| DISCIPLINA: TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación Pedagogía | | | | ITINERARIO | | | | Todos Xeral e da linguaxe musical | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE | | | | Colectiva | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | DEPARTAMENTO | | | | Segundo o itinerario | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: 2h. | |
| ECTS/CUAD. | | | | 2 | | | | | Observacións: | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|--|
| DESCRITOR: | Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Non require |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A disciplina das Técnicas de control emocional e corporal ten carácter transversal, e está relacionada coas propias da especialidade de interpretación, como a de instrumento/canto, repertorio, música de cámara... Ten como obxectivo desenvolver as técnicas de control psíquico físico cara a potenciación das capacidades expresivas do propio corpo, que redunden na mellora das interpretacións musicais. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X8, X21, X24, X25 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EI4, EI6, EI8, EI10 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no Decreto 171/2016, do 24 de novembro. | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Fomentar no alumno o interese pola súa posición corporal, pola interiorización de mente e corpo | T2, T3, T7, T13, X8, X21, X24, EI4, EI6 |
| Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo no acadamento dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación | T3, T6, T7, T11, X8, X24, EI18. |
| Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso | T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, EI4, EI6 |
| Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumno que propicien inseguridades á hora da interpretación en público. | T1, T2, T3, T6, T7, T13, X8, X21, X24, X25, EI4, EI6, EI8, EI10 |
| Coñecer e aplicar as principais técnicas psicolóxicas de autocontrol emocional | T1, T2, T3, T6, T13, X8, X24, X25, EI4, EI6, EI10 |
| Adquirir unha rutina de exercicios tanto físicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística. | T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, X8, X21, X24, X25, EI4, EI6, EI8, EI10 |



4. CONTIDOS

| |
|--|
| O movemento corporal |
| A expresión corporal |
| Preparación física para a actuación en público |
| Preparación psíquica |
| Metodoloxía de traballo autónomo |

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
|--|----------------|--------------------------|
| Exposición práctico-teórica | Presencial | Regular |
| Lectura guiada e comentario de fontes | Presencial | Regular |
| Pescuda de información | Non presencial | Permanente |
| Actividades complementarias | Non presencial | Esporádica |
| Titorías | Non presencial | Esporádica |
| Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas | Presencial | Ao final do cuadrimestre |

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*