

**Programación docente de TÉCNICA VOCAL I-II**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización**DISCIPLINA TÉCNICA VOCAL**

ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA DA LINGUAXE								ITINERARIO	PEDAGOXÍA DA LINGUAXE MUSICAL
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	CANTO								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Consultar táboa anexa
CURSOS	1.º curso	2.º curso	3.º curso		4.º curso			COORDINADOR/A DA	Consultar táboa anexa	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	BEATRIZ RIOBÓ AGULLA				rioboagulla@edu.xunta.es				Consultar táboa anexa	

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Adquisición da técnica vocal básica. Nocións de hixiene vocal e coñecemento das clasificacións vocais. Desenvolvemento da voz no canto e na fala como instrumento na labor docente.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina de Técnica Vocal debe capacitar ao alumnado para a elaboración, selección e aplicación de actividades, materiais e recursos de ensinanza/aprendizaxe vocais en función das demandas do contexto educativo, sendo versátil no dominio vocal, tanto individual como grupal. A disciplina ten relación indirecta cos contidos da disciplina de formación básica Formación e Adestramento auditivo e vocal, así como coa obrigatoria específica Formación e Adestramento auditivo e vocal aplicado e Coro.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T8
XERAIS	X1, X3, X9, X10, X17, X21, X24
ESPECÍFICAS	EP4, EP5, EP7, EP11

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a anatomía e funcionamento dos aparellos respiratorio, fonador e resoador na voz humana.	T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Coñecer os principios esenciais do mecanismo da emisión correcta do son vocal.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Coñecer os principios elementais da técnica respiratoria na emisión do son falado e cantado.	T1, T2, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Tomar conciencia dos malos hábitos posturais e distinguir cando se consegue un correcto uso do corpo no acto fonador.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Interpretar en lectura a vista obras sinxelas do repertorio lírico tradicional.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11
Coñecer as principais medidas de hixiene da voz.	T2, T3, T6, X1, X9, X10, X21, X24, EP4, EP7, EP11

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Estudo da teoría vocal	1.1. Estudo da anatomía e fisioloxía do aparello respiratorio. 1.2. Estudo da anatomía e fisioloxía do aparello fonador. 1.3. Estudo da anatomía do aparello resoador.	TODAS
Práctica vocal	2.1. Adestramento da respiración. 2.2. Adestramento da articulación fraseo e afinación. 2.3. Lectura a vista.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente



TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica vocal	Mediante exercicios de carácter progresivo introducirase ao alumno/a na técnica da emisión do son falado e cantado.	17		17
Pescuda de información e exposición de traballos	Pescuda de información de textos na biblioteca e en librerías así como a través de internet sobre os contidos recollidos na guía docente. Traballos escritos e exposición sobre algún ou algúns dos contidos da programación.		71	71
Actividades de avaliación	Presentación do traballo desenvolto no curso.	2		2
			Total de sesións por cuadrimestre	19

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarase a asistencia, participación activa e compromiso coa materia, así como a progresión do alumno na execución dos exercicios vocais propostos nas clases. Farase un traballo escrito sobre algún dos contidos da programación.	TODAS	50%
	Valorarase a adquisición dunha técnica básica de emisión do son falado e cantado	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporan a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Valorarase a asistencia, participación activa e compromiso coa materia, así como a progresión do alumno na execución dos exercicios vocais propostos nas clases. Farase un traballo escrito sobre algún dos contidos da programación.	TODAS	50%
	Valorarase a adquisición dunha técnica básica de emisión do son falado e cantado	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito e oral	Valorarase o coñecemento dos contidos teóricos recollidos na programación.	TODAS	50%
	Valorarase a adquisición dunha técnica básica de emisión do son falado e cantado	TODAS	50%

EXTRAORDINARIA

Exame escrito e oral	Valorarase o coñecemento dos contidos teóricos recollidos na programación.	TODAS	50%
	Valorarase a adquisición dunha técnica básica de emisión do son falado e cantado	TODAS	50%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- ✓ Bustos Sánchez, I. Trastornos de la voz en edad escolar". Ed. Aljibe.
- ✓ Echevarría Goñi, S. La voz infantil, educación y reeducación. Ed. Cepe.
- ✓ Parisotti. Arie Antiche.
- ✓ Quiñones, Carmen. El cuidado de la voz. Ed. Aljibe.
- ✓ Vaccaj. Método prattico di canto italiano da camara. Ed. Ricordi.
- ✓ ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la Voz. Clivis, Barcelona, 1983. CANUYT, G. La voz. Librería Hachette, Buenos Aires, 1958.
- ✓ CHENG, S. Chun-Tao. El Tao de la Voz. Ediciones Gaia. Madrid, 1993.
- ✓ DE SANTIAGO, Anton. Voz e Canto. Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1990. HUSSON, R. La voix chantée, París 1960.
- ✓ MANSION, M. Estudio del Canto. Ricordi, Buenos Aires, 1947 MARI, N. Canto e Voce. Ricordi, Milán, 1970.
- ✓ Mc CALLION, M. El Libro de la Voz. Urano. Barcelona, 1998.
- ✓ PERELLÓ, J., CABALLÉ, M., GUITART, E. Canto -Dicción. Edit. Científico-Médica, Barcelona 1975. REGIDOR ARRIBAS, R. Temas del Canto. Vol. I y II. Real Musical, Madrid, 1975.
- ✓ REGIDOR ARRIBAS, R. La voz en la zarzuela. Real Musical, Madrid, 1991.
- ✓ REGIDOR ARRIBAS, R. Aquellas zarzuelas. Alianza Música. Madrid, 1996. VIÑAS, Francisco: El arte del canto. Salvat, Barcelona, 1932.