



Programación Docente de TECNOLOXÍAS APLICADAS Á PRODUCCIÓN E DIFUSIÓN I - IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TECNOLOXÍAS APLICADAS Á PRODUCCIÓN E DIFUSIÓN I – IV

ESPECIALIDADE	PRODUCCIÓN E XESTIÓN								ITINERARIO	
CARÁCTER	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASES	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	PRODUCCIÓN E XESTIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1.5
ETCS/ CUADRIMESTRE	2	2	2	2					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Cofecemento teórico-práctico da tecnoloxía e dos procedementos dirixidos a dar apoio á produción e xestión musical da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Uso de equipamentos, dispositivos, periféricos e informática aplicada para a xestión e produción
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T12, T13
XERAIS	X4, X5, X7, X10, X21, X23, X24, X26
ESPECÍFICAS	EPX2, EPX3, EPX4

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Realizar edicións de todo tipo de partituras do xeito máis eficaz e abrangendo todas as posibilidades dun editor de partituras.	Todas
2. Realizar instrumentacións virtuais de partituras empregando todas as posibilidades do audio e do MIDI	
3. Coñecer os conceptos teóricos básicos no terreo do audio dixital.	
4. Interacción do programa FINALE con outros programas para permitir a súa exportación noutros formatos, como pdf, XL, audio ou extracción de exemplos musicais en jpg ou tiff, a súa importación en word, e aplicación a outros campos.	
5. Aplicar os coñecementos adquiridos na realización de traballos.	
6. Aprender os conceptos básicos de conexión dos aparatos electrónicos fundamentais para crear un estudio persoal de informática musical.	
7. Sintetizar un instrumento virtual a partir de diferentes samplers.	
8. Capacitar o alumno no proceso de sincronía de vídeo e audio.	
9. Elaborar guión (score) e particellas con calidade a partir dunha partitura proposta do século XX-XXI, levando así á práctica os coñecementos adquiridos sobre todos os ámbitos musicais.	
10.- Aprender a integrar o material compositivo sonoro dun xeito creativo procedente de distintas fontes, nun medio homoxeneo.	
11.- Saber aplicar e aproveitar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical contemporánea nunha variedade ampla de contextos e formatos, incluíndo as colaboracións con outros campos artísticos.	
12.- Entender e profundizar nos fundamentos físicos e musicais da acústica e psicoacústica.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
	1. O ordenador, as plataformas e os sistemas operativos. A edición musical e a informática. Coñecemento do contorno da notación. Os editores de partituras. Configuración das preferencias. As ferramentas de notación.	
	2. Elementos básicos da notación musical e creación de patróns de instrumentos: Figuras. Silencios. Alteracións. Ligaduras de valor e expresivas. Puntillo. Notas de adorno. Símbolos de 8ª alta e baixa. Pauta, número de liñas. Compases e números de compás. Pentagramas e grupos. Armadura, compás (metro) e clave. Características de cada instrumento: nome, clave, barrado, transporte, eliminar pausas, etc.	
	3. Elementos máis complexos da notación e adición de texto a un fragmento musical: notas dun pentagrama a outro. Divisi (escrita por capas). Enharmónicos. Grupos irregulares. Signos de articulación, expresión e repetición. Transposición diatónica e cromática. Trinos e trémolos. Notación antiga. Modificación das cabezas de nota e plicas. Escrita do texto nunha e en varias voces. Duplicación do texto no mesmo ou noutro pentagrama. Colocación do	



	texto. Colocación individual de sílabas. Borrar sílabas. Melismas.	
	4. Formateo e impresión da partitura: Tamaño, disposición e sangrado da páxina. Títulos. Números de páxina. Bloques de texto. Impresión. Partes extractadas	
	5. Formatos de arquivo e compatibilidades: .sib, .mus, etc., exportar como gráficos, pdf.	
	6. Historia da norma. Equipos controladores e mensaxes. Mensaxes de canle e de sistema. Mensaxes controladores e de sistema exclusivo. O sistema de canles Midi. Cables e conectores. Interface Midi. Ampliacións da norma: SMF, MMC, MTC, GM. Conexions e hardware midi.	
	7. A secuenciación MIDI no Cubase, Nuendo, Logic, Digital Performer ou Pro Tools. Conversión MIDI a formato audio.	
	8. Conceptos da síntese dixital: A envolvente, modulación de baixa frecuencia, filtros, control MIDI. Técnicas da síntese dixital: Síntese aditiva, modulación de frecuencia, Síntese por tabla de ondas. O sampler. Antecedentes. Funcionamento. A creación dun instrumento a través do programa Halion. Os loops.	
	9. Sincronía dunha pista de vídeo dixital co audio: Arquivos de vídeo: AVI, Mpeg-1, Mpeg-2, Vob, etc. Arquivos de audio: Wav, Mp3, Acc, Ogg, Real audio, WMA, Flac, Aiff, etc. Conversión de arquivos audio e vídeo. Extracción do audio dun arquivo de vídeo ou dun DVD.	
	10. Introducción a sonorización de salas e procesamento do son en directo a través de entornos interactivos.	
	11.- Acústica física e musical	
	12.- O proceso de síntese do son.	
	13.- Continuación no estudo do manexo e coñecemento das ferramentas informáticas e electrónicas para a edición, procesado, montaxe, grabación e secuenciación de audio.	
	14.- Profundización no emprego e manexo dos procesos básicos da edición dixital.	
	15.- Coñecemento analítico e auditivo das obras máis importantes do repertorio electroacústico e mixto	
	16.- Estudo da relación das técnicas de composición tradicionais, relacionándoas cós medios electroacústicos e da tecnoloxía actual.	
Total de sesións por cuadrimestre		

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas			
Práctica colectiva			
Pescuda información			
Exposición de traballos			
Probas			
Titorías			
Total de horas por cuadrimestre			

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Por medio do rendemento diario nas aulas	Todas	100 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Por medio do rendemento diario nas aulas	Todas	50 %
Exame	Sobre os contidos das aulas		50 %
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo	Por medio do rendemento diario nas aulas	Todas	50 %
Exame	Sobre os contidos das aulas		50 %
EXTRAORDINARIA			
Traballo	Por medio do rendemento diario nas aulas	Todas	50 %
Exame	Sobre os contidos das aulas		50 %
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción e accesibilidade.	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

<http://artesadigital.blogspot.com/2008/12/las-nuevas-tecnologas-y-la-difusion-del.html> María Jesús Lamarca Lapuente.

<https://thedailyprosper.com/es/a/como-la-tecnologia-ha-cambiado-la-produccion-musical> Olga Rodríguez

<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/dossier-educativo/item/226-fundamentos-de-las-tic-en-educacion-musical-planteamientos-iniciales>

preguntar sobre libros específicos do ámbito musical