

GUÍA DOCENTE DE **TRABALLO FIN DE ESTUDOS (DIRECCIÓN)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TRABALLO FIN DE ESTUDOS (DIRECCIÓN)										
ESPECIALIDADE	Dirección								ITINERARIO	---
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Dirección
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	TIPO DE CLASE	Titoría individual
ECTS/CUAD.							10		Observacións:	O alumno/a terá un titor asignado da especialidade, co que realizará as necesarias titorías para o asesoramento no correspondente traballo.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Programación e interpretación dun concerto público para orquestra, banda ou coro. Elaboración e defensa dunha memoria xustificativa que deberá de atender polo menos, ás seguintes consideracións: razoamento estético e artístico do repertorio elixido, finalidade da súa recepción (público, estudantado, contorno sociocultural, etc.) e descrición técnica (ensaios, instrumentación, acústica, etc.).
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Está relacionado co resto das disciplinas do grao.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T10, T15, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, X10, X11, X12, X13, X14, X15, X16, X17, X18, X19, X20, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED2, ED4, ED7, ED8, ED9, ED10, ED11, ED12
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
-Elaborar e defender un traballo académico que integre, sintetice e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos e quen de procurar e seleccionar información valorando o xeito crítico.	Todas as competencias recollidas neste documento
-Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas.	

4. CONTIDOS
Serán tidos en conta todos os contidos traballados e desenvoltos ao longo de todos os estudos conducentes a consecución do título superior de música.

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Proposta dun traballo académico	Non presencial	No prazo que a CCP determine
Elaboración dun traballo académico	Non presencial	Permanente
Proposta dun programa de concerto solista.	Non presencial	No prazo que a CCP determina
Ensaio para a preparación da presentación pública dun concerto	Presencial	Regulares
Tutorías	Presencial	Regulares
Exposición e defensa do traballo académico	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin.
Interpretación público do concerto	Presencial	Ao final, dentro do calendario establecido a tal fin.

6. AVALIACIÓN

O alumno/a disporá de dúas convocatorias, ordinaria e extraordinaria respectivamente, para a superación desta disciplina. A avaliación e cualificación correspondente á convocatoria ordinaria realizarase ao remate do segundo cuatrimestre de cada ano académico, e a correspondente á convocatoria extraordinaria realizarase no mes de xullo.

De ser o caso, o alumnado que non supere ou non presente o traballo fin de estudos (TFE) no curso escolar en que finaliza os estudos, terá dereito a utilizar as convocatorias correspondentes durante o primeiro cuatrimestre do seguinte ano académico.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións na programación da disciplina.*