



## Programación Docente Do Traballo Fin de Estudos (TFE) SAXOFÓN

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA TFE SAXOFÓN

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	SAXOFÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RICARDO PAZO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL YEBRA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	-	-	-	-	5	5	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL YEBRA				rafaelyebra@gmail.com				Xoves 13h-14h	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas materias cursadas con anterioridade
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X19, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un recital público de entre 45 e 70 minutos cun descanso opcional non computable que non supere os 15 minutos.	TODAS
Defender un traballo académico (TA) que versará sobre diversos aspectos do repertorio proposto do seu instrumento ou outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.	TODAS

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Técnica	O son: timbre, dinámicas, flexibilidade de intervalos, serie armónica, articulacións, textura Respiración, capacidade pulmonar, articulación, velocidade, homoxeneidade entre rexistros, pulsación, interrelación entre afinación e dinámicas.	
Interpretación	Coñecemento das linguaxes utilizadas nos estudos e obras propostos. Recursos expresivos e técnicos nos textos musicais do saxofón clásico. Recursos expresivos e técnicos en obras e estudos contemporáneos.	
A audición pública.	Normas de comportamento a seguir nas audicións e concertos tanto en calidade de interprete como de ointe	
Preparación do programa de concerto	A aprobación do programa de concerto seguirá o procedemento xeral descrito na ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, así como tamén o recollido no <i>Protocolo do TFE</i> vixente para o curso académico actual.	
	O programa de concerto deberá estar integrado por pezas de diferentes estilos.	
Recital público	Segundo o ORDE do 21 de novembro de 2016 Artigo 37, <b>previamente o/a titor/a do alumnado, deberá achegar informe individualizado ao Tribunal do TFE</b> en relación ao desenvolvemento do proxecto e cantas outras circunstancias considere significativas ou relevantes para a correcta avaliación do TFE.	
	O programa de concerto terá carácter público e será dunha duración de entre 45 e 70 minutos, cun descansoopcional non computable que non supere os 15 minutos.	
	A realización do programa de man correrá a cargo do/a alumno/a. Convén que conteña portada (indicando o nome do alumno, dos colaboradores e do titor/a), currículo do alumno e colaboradores, repertorio, e notas ao programa.	
	Respecto das copias a entregar das partituras do programa de concerto, seguirase o recollido no Protocolo do TFE vixente no curso académico.	
	A aprobación do proposta do Traballo académico (TA) seguirá o procedemento xeral descrito na ORDE do 21 de	



	novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, así como tamén o recollido no <i>Protocolo do TFE</i> vixente para o curso académico actual.	
Exposición e defensa do TA	<p>O TA deberá ter una extensión mínima de vinte páxinas e deberá conter un resumo nun idioma estranxeiro e deberá desenvolver cando menos as seguintes seccións:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Portada</b> (debe conter todos os datos identificativos: Título, Autor, Titor/a, Curso académico, Especialidade-Itinerario, Logo oficial do Conservatorio)</li> <li>• <b>Resumo/Abstract</b> (dous idiomas, un deles estranxeiro)</li> <li>• <b>Índice</b></li> <li>• <b>Introdución</b> (xustificación do tema, estado da cuestión, obxectivos, hipótese (de ser o caso) e metodoloxía)</li> <li>• <b>Corpo do traballo</b> (organizado en capítulos, se é o caso)</li> <li>• <b>Conclusións / Resultados</b></li> <li>• <b>Bibliografía</b></li> </ul> <p><b>Anexos documentais</b> (opcional)</p>	
Exposición e defensa do TA	Respecto das características e número de exemplares a entregar do TA, seguirase o recollido no Protocolo do TFE vixente no curso académico.	
	A exposición e defensa pública do TA non excederá no seu conxunto os 30 minutos de duración.	
	Poderase facer uso de software para apoiar a presentación, no que se pode incluír audio e vídeo se é necesario. Do mesmo xeito, tamén se pode apoiar a presentación coa interpretacións de exemplos ou pasaxes co instrumento.	
	Respecto das características e número de exemplares a entregar do TA, seguirase o recollido no Protocolo do TFE vixente no curso académico.	
Total de sesións por cuadrimestre		

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Tutorías individuais:</b> orientación e seguimento da preparación do recital e da elaboración do TA. (Teranse en conta as sesións adicadas aos ensaios co/a pianista acompañante, de ser o o caso).	Variable, dependendo do número de sesións de tutorías realizadas		6-20
<b>Recital:</b> interpretación pública ante tribunal do programa de concerto presentado .	2	16	18
<b>Exposición e defensa do TA:</b> presentación e defensa da memoria do traballo académico elaborado.	1	20	24
<b>Traballo persoal:</b> comprenderá <ul style="list-style-type: none"> <li>• o estudo do programa de concerto presentado</li> <li>• a pesquisa e a análise crítica das fontes de información para o desenvolvemento da temática do TA, a redacción da memoria e a preparación da exposición, empregando as ferramentas de software de edición e presentación axeitadas.</li> </ul>		277 - 291	277 - 291
Total de horas por cuadrimestre			<b>300</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Na sesión de cualificación posterior á interpretación do programa de concerto e á defensa do TA, seguiranse os criterios expostos no artigo 37.5 e 37.6 da ORDE do 21 de novembro de 2016. <u>A acta final incluír un informe do Tribunal. Para tal efecto, seguirase o modelo de rúbrica aprobado na CCP no curso académico vixente.</u>			
<b>Elaboración, exposición e defensa da memoria do TFE (Traballo Académico)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rígor na aproximación ao obxecto de estudo desde unha perspectiva científica, performativa, histórica ou pedagóxica.</li> <li>2. Claridade na redacción do texto, rígor no manexo e uso das fontes bibliográficas e no sistema de citas empregado.</li> <li>3. Orixinalidade do obxecto de estudo, coherencia na estruturación do texto e na metodoloxía empregada</li> <li>4. Interese dos resultados e/ou conclusións achegadas</li> <li>5. Claridade e orixinalidade na exposición pública: estruturación axeitada, coherencia entre o contido da exposición e o corpo do TA, uso de ferramentas de apoio e/ou interpretación propia de exemplos musicais</li> </ol>	TODAS	20%
<b>Recital</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Interpretación pública do programa de concerto amosando o necesario control técnico do instrumento. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas no concerto. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Dificultade do repertorio presentado.</li> <li>1.2. Fidelidade ao texto: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i>, dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e planos sonoros.</li> <li>1.3. Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade do son, proxección do son, control do timbre, control da respiración e da emisión, e dominio das técnicas propias da música de vanguardia (de ser o caso).</li> </ol> </li> <li>2. <b>Interpretación pública do do programa de concerto amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas no concerto. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro:</b></li> </ol>	TODAS	80%



	<p>2.1. Fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa: control da ornamentación, do rubato, das agónicas e dinámicas, do fraseo e a articulación.</p> <p>2.2. Fidelidade áos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical.</p> <p>2.3. De ser o caso, no repertorio de cámara ou con orquestra: unificación de criterios musicais e artísticos entre os membros da agrupación.</p> <p>3. <b>Amosar as capacidades necesarias para a interpretación en público. Aplicarase dun modo xeral para todo o recital.</b> Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro:</p> <p>3.1. Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións do recital público.</p> <p>3.2. Concentración ao longo do recital, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso).</p> <p>3.3. Achea persoal ao enriquecemento da interpretación.</p>		
--	---	--	--

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consultar o <i>Protocolo do TFE</i> vixente para o curso académico.</li> <li>▪ ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía na Comunidade Autónoma de Galicia (dog do 1 de decembro de 2016).</li> </ul>
---