



TRABALLO FIN DE ESTUDOS

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CANTO
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	Canto								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Consultar táboa anexa
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Consultar táboa anexa
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	30
ETCS/ CUADRIMESTRE								10	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Teresa Novoa Freitas				maria.teresanova@edu.xunta.es				Consultar táboa anexa	
	Beatriz Riobó Agulla				rioboagulla@edu.xunta.es				Consultar táboa anexa	
	Patricia Blanco Piñeiro				patricia.blanco@edu.xunta.es				Consultar táboa anexa	

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario
COÑECEMENTOS PREVIOS	Son coñecementos previos todos os abordados ao longo de todos os estudos conducentes á titulación na especialidade e itinerario correspondente. Requírese estar matriculado nos créditos da disciplina do traballo fin de estudos, así como o cumprimento dos prazos e normas establecidas no protocolo correspondente, aprobado polo centro. A presentación pública do TFE estará condicionada á superación de todas as disciplinas que integran o plan de estudos da súa especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina do traballo fin de estudos ten relación directa con todas as disciplinas da especialidade e itinerario correspondente.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
XERAIS	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario e que integre, sinteticamente e aplique os coñecementos teóricos adquiridos ao longo dos cursos e saber buscar e seleccionar información de xeito crítico.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X13, X25, EI6.
Interpretar un concerto público onde se reflectan todos os coñecementos prácticos e artísticos adquiridos o longo das disciplinas cursadas.	T1, T2, T3, T6, T15, T16, X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10.

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
	<ol style="list-style-type: none"> A aprobación do proposta do Traballo académico seguirá o procedemento xeral descrito na ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, así como tamén o recollido no <i>Protocolo do TFE</i> vixente para o curso académico actual. O traballo poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera temática relacionada coa especialidade, tanto en aspectos históricos, estilísticos como didácticos, e aprobada polo departamento. Aspectos formais: Deberá ter unha extensión mínima de 20 páxinas, tamaño DIN A4, letra Arial tamaño 12, a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. Deberá estar debidamente presentado, cunha correcta encadernación, que permita a súa posterior garda na biblioteca do centro. Dito traballo deberá conter un resumo da mesma nun idioma estranxeiro, de entre 300 e 700 palabras. O traballo deberá conter as seguintes seccións: <input type="checkbox"/> Portada cos datos identificativos: Título, Autor, Titor/a, Curso académico, Especialidade- 	



Elaboración, exposición e defensa do traballo académico	<p>Itinerario, Logo oficial do Conservatorio.</p> <p><input type="checkbox"/> Resumo/Abstract (dous idiomas, un deles estranxeiro)</p> <p><input type="checkbox"/> Índice</p> <p><input type="checkbox"/> Introdución: xustificación do tema, estado da cuestión, obxectivos, hipótese, de ser o caso, e metodoloxía.</p> <p><input type="checkbox"/> Corpo do traballo, organizado en capítulos, se é o caso.</p> <p><input type="checkbox"/> Conclusións / Resultados</p> <p><input type="checkbox"/> Bibliografía</p> <p><input type="checkbox"/> Anexos documentais (opcional)</p> <p>4. Respecto das características e número de exemplares a entregar do TA, seguirase o recollido no <i>Protocolo do TFE</i> vixente no curso académico.</p> <p>5. O alumno/a disporá dun máximo de 20 minutos para a defensa do seu traballo académico, a continuación o tribunal abrirá un proceso de debate ou poderá formular rolda de preguntas, cun máximo de 10 minutos para dita parte.</p> <p>6. Poderase facer uso de software para apoiar a presentación, no que se pode incluír audio e vídeo se é necesario. Do mesmo xeito, tamén se pode apoiar a presentación coa interpretacións de exemplos ou pasaxes co instrumento.</p>	Todas
Recital público	<p>1. O programa de concerto terá carácter público e terá unha duración de entre 45 e 70 minutos, coa posibilidade dun descanso opcional que non computará no tempo e que non debe exceder de 15 minutos.</p> <p>2. A proposta do programa de dito concerto terá que ser aprobada polo departamento e será entregada na forma e prazos establecidos no protocolo aprobado polo centro. No caso de que se produxese algunha modificación sobre o programa a interpretar deberá ser notificado mediante instancia dirixida ao departamento para a súa supervisión e aprobación, de ser o caso. Unha vez recibida a solicitude, o departamento resolverá ao respecto sobre dita posible modificación.</p> <p>3. O programa deberá estar integrado por pezas de un mínimo de tres estilos distintos e incluírá como mínimo tres linguas distintas.</p> <p>4. O alumno ou alumna poderá incluír no seu programa pezas de música de cámara o dúo sempre que non superen o 12% do tempo total do concerto. Para a interpretación destas obras o alumno presentará os seus propios acompañantes.</p> <p>5. Esixirase que todas as pezas solistas sexan interpretadas de memoria, salvo no caso do repertorio de oratorio.</p> <p>6. O alumno ou alumna deberá elaborar un programa de man con notas ao programa e unha breve presentación do intérprete. Respecto das copias a entregar das partituras do programa de concerto, seguirase o recollido no <i>Protocolo do TFE</i> vixente no curso académico.</p>	Todas

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Titorías individuais: orientación e seguimento da preparación do recital e da elaboración do TA. (Teranse en conta as sesións adicadas aos ensaios co/a pianista acompañante, de ser o caso).	Variable, dependendo do número de sesións de titorías realizadas		6-20
Recital: interpretación pública ante tribunal do programa de concerto presentado .	2		2
Exposición e defensa do TA: presentación e defensa da memoria do traballo académico elaborado.	1		1
Traballo persoal: comprenderá <ul style="list-style-type: none"> • o estudo do programa de concerto presentado • a pescuda e a análise crítica das fontes de información para o desenvolvemento da temática do traballo escrito, a redacción da memoria e a preparación da exposición, empregando as ferramentas de software de edición e presentación axeitadas. 		277 - 291	277 - 291
Total de horas			300

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Na sesión de cualificación posterior á interpretación do programa de concerto e á defensa do traballo escrito, seguiranse os criterios expostos no artigo 37.5 e 37.6 da ORDE do 21 de novembro de 2016. A acta final incluírá un informe do Tribunal. Para tal efecto, seguirase o modelo de rúbrica aprobado na CCP no curso académico vixente.			
Recital	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidade Técnica: En cada unha das obras interpretadas, valorarase o control técnico do instrumento a través dos seguintes indicadores: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Dificultade do repertorio. 1.2. Fidelidade ao texto: exactitude na exposición das notas, ritmo, tempo, dinámicas, agóxicas, articulación e ornamentación. 1.3. Dominio instrumental: control postural, calidade do son, control do timbre, emisión, afinación e respiración. 1.4. Control da memoria de ser o caso. 2. Capacidade Interpretativa: En cada unha das obras interpretadas, valorarase a coherencia có estilo interpretativo e a concordancia coa forma e estética das mesmas, a través dos seguintes indicadores: 	Todas	80%



	<p>2.1. Fidelidade ao estilo segundo á tradición interpretativa: control da ornamentación, do rubato, agónicas, dinámicas, fraseo e articulación.</p> <p>2.2. No caso do repertorio de cámara ou dúo, unificación de criterios musicais e interpretativos.</p> <p>3. Capacidade comunicativa: En cada unha das obras interpretadas, valoraranse as capacidades artísticas e de comunicación, a través dos seguintes indicadores:</p> <p>3.1. Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. 3.2. Adaptación do xesto á interpretación musical.</p> <p>3.3. Posta en escena axeitada ao estilo.</p>		
Elaboración, exposición e defensa da memoria do TFE (Traballo Académico)	<p>1.- Claridade na exposición: estruturación, coherencia, redacción e estilo.</p> <p>2.- Fundamentación mediante busca axeitada</p> <p>3.- Rigor no estudo científico, histórico, pedagóxico ou artístico.</p> <p>4.- Claridade conceptual acadada sobre o tema.</p> <p>5.- Orixinalidade e interese das conclusións.</p> <p>6.- Correcta presentación</p>	Todas	20%
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
<ul style="list-style-type: none"> • Consultar o <i>Protocolo do TFE</i> vixente para o curso académico. • ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía na Comunidade Autónoma de Galicia (DOGA do 1 de decembro de 2016). 			