

Programación Docente de TROMBÓN - INSTRUMENTO I-VIII

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TROMBÓN - INSTRUMENTO I-VIII

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	TROMBÓN				
CARÁCTER	C) OBRIGATORIA ESPECÍFICA				TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO	VENTO METAL				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	ENRIQUE LORENZO VILA				
CURSOS	1.º curso	2.º curso	3.º curso	4.º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JESÚS VICENTE MONZÓ				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRES	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións	
DOCENTES	Consultar táboa anexa									

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica do trombón	T3, T6, T13, X3, X6, EI1, EI4
Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, X8, X21, EI2, EI5
Abordar a interpretación do repertorio de trombón aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e estéticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público.	T3, T15, X1, X11, X24, EI1, EI10
Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.	T3, T15, X11, X13, EI4, EI5
Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.	T1, T2, X8, X13, EI6, EI10
Aplicar ao repertorio solistaos criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.	T6, T15, X1, X3, EI2, EI4
Habitarse a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.	T2, T15, X8, X13, EI5, EI6
Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.	T3, T17, X21, X24, EI2, EI6

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	1. Dominio da Técnica Dominio na execución técnica do trombón en toda a súa extensión é en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación. 1.1.- Estudo do sonido do trombón - 1.2.- Estudo de emisións, escalas (diferentes	TODAS



		modelos de exercicios) - 1.3.- Estudo de vocalizacións - 1.4.- Exercicios de posición fixa e flexibilidade - 1.5.- Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente.	
II	2. Ornamentación	Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas. 2.1.- Exercicios de trinos - 2.2.- Exercicios de apoiatura, dobre apoiatura, grupeto, portamento e mordente	
III	3. Estudo de exercicios	Estudo dos exercicios dos métodos para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á trombón. 3.1.- Estudos de diferentes métodos proporcionados polo profesor. Obras e estudos do nivel	
IV	4. Estudo de obras para concerto solista.	Estudo de dos obras de concerto solista, para o dominio da capacidade musical do alumno en relación á trombón. Obras o estudos do nivel correspondente.	
V	5. Consciencia de a interpretación	Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais. Abordar os diferentes estilos a la hora de interpretar.	
VI	6. Audición pública	Audición pública. Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trombón na execución do repertorio solista.	
		Total de sesións por cuatrimestre	16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	CLASES	24	24	24	24	24	24	24	23	
Presenciais	AUDICIÓNS	4	4	4	4	4	4	4	4	
Presenciais	TUTORIAS	2	2	2	2	2	2	2	2	
Non presenciais	TRABALLO PER-SOAL	240	240	240	240	270	270	270	331	
Total de horas cuatrimestrais		270	270	270	270	300	300	300	360	

6. Avaliación

ORDINARIA

CONTINUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
CLASES	desenvolver e interpretar o traballo proposto na clase, adquirindo autonomía.	40	TODAS
AUDICIÓN	Interpretar publicamente unha obra solista con acompañamento de piano da programación e unha obra a solo (20%), presentación dos estudos grabados en data precisada polo profesor (20%), 6 estudos programados no cuatrimestre eleixidos polo profesor (15%), e primeira vista (5%) adecuados ó nivel. Un dos estudos será presentado de memoria.	60	

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
AUDICIÓN	Interpretar publicamente , según o programado en cada cuatrimestre, unha obra solista con acompañamento de piano, unha obra a solo, 6 estudos eleixidos polo profesor, e primeira vista adecuados ó nivel. Un dos estudos será presentado de memoria.	100	TODAS

EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
AUDICIÓN	Interpretar publicamente , según o programado en cada cuatrimestre, unha obra solista con acompañamento de piano, unha obra a solo, os estudos etiquetados como de exámen, e primeira vista adecuados ó nivel. Un dos estudos será presentado de memoria.	100	TODAS

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.



7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

CU	TENOR	BAJO	CU	TENOR	BAJO
I	HOW THE TROMBONISTS DO BRASS EDWARDS LEVEL A ARBAN INICIO ALESSI 1-21 - ESCALAS BLUME 1 - 12 BACH SUITE II PRELUDIO A COURANTE FANTASIA HIDAS FRIGIES SULEK/ARSSON	RAUL GARCÍA - PP 12-34 THE SINGING TROMBONE PP 1-22 ARBAN INICIO ALESSI 1-21 - ESCALAS PRO-SLIDE HASTA EDMAJOR BACH SUITE II PRELUDIO A COURANTE BRUBECK - STEREOGRAMAS KOETSIER - ALLEGRO MAESTOSO	V	MARSTELLER BRASS EDWARDS LEVEL E ARBAN - CARACT. 7-13 BACH SUITE III PRELUDIO A COURANTE MÉTODO TROMBON ALTO SLOKAR PERSICHETTI/NAULAIS 3 CARAS WAGENSAIL/FINGER	BEN BASIS PP 17-41 (RECOMENDADO PARA ESTUDIO) RAUL GARCÍA 64-86, 50-63 S. LOYER ESCALAS - MANUSCRITOS - EJ 5 Y 6 THE SINGING TROMBONE PP 75-89 50 STUDIES EVERSSEN 32-41 BACH SUITE III PRELUDIO A COURANTE ADLER - CANTO II TOMASSI - ETRÉ & BOZZA-NEW ORLEANS
II	HOW THE TROMBONISTS DO BRASS EDWARDS LEVEL B ARBAN INICIO ALESSI 22-45 - ESCALAS KOPRASCH 1-15 BACH SUITE II ZARABANDA A GIGA BERNSTEIN ELEGY FOR MIPPY II LARSSON/DAVID/KHROL	RAUL GARCÍA - PP 12-34 THE SINGING TROMBONE PP 1-22 ARBAN INICIO - ESCALAS PRO-SLIDE DESDE EDMINOR BACH SUITE II ZARABANDA A GIGA Concert Study, Joseph Horowitz HIDAS - FANTASY	VI	MARSTELLER BRASS EDWARDS LEVEL F BACH SUITE III ZARABANDA A GIGA TELEMANN 1, 2, 3, 6, 8 BLUME 13-24 GRESPOI/ FANTASIA TEZTEL GRONDAHL/HINDEMITH	BEN BASIS PP 42-62 (RECOMENDADO PARA ESTUDIO) S. LOYER MASSON - INTÉR Y ARP - ENDRESSEN THE SINGING TROMBONE PP 90-103 - ARBAN INTER. BACH SUITE II ZARABANDA A GIGA BOURGEOIS 1-4 50 STUDIES EVERSSEN 42-50 HARTLEY - SONATA BREVE / SPAIN ESCENAS LATINAS
III	EMBODADURE BUILDER 1-20 BRASS EDWARDS LEVEL C ESCALAS ESTUDIOS MODERNOS MODERNOS 1-10 BACH SUITE I PRELUDIO A COURANTE NEW YORK / B.A.C.H. DAVID/BOZZA	BRASS EDWARDS A RAUL GARCÍA 35-49 THE SINGING TROMBONE PP 36-52 GRIGORIEV 1-12 BACH SUITE II PRELUDIO A COURANTE H. FRIGYES - MEDITATION BALLADA EWAZEN	VII	MARSTELLER COLLINS MASSON 1-6 BLUME 25-36 TELEMANN 4, 5, 9, 11,12 TOMASU/ROPARTZ GRESPOI/BASTA	BEN BASIS 63 AL FINAL S. LOYER CHEVAILLIER - GAMMES - BEL CANTO COLLINS THE SINGING TROMBONE PP 104-131 TYRELL 10-25 BOURGEOIS 5-9 EL TORO / I SONATA GILLINGHAM SCHWYDER SONATA
IV	EMBODADURE BUILDER 21-40 BRASS EDWARDS LEVEL D ARBAN INTERVALOS - CROMÁTICOS BACH SUITE I ZARABANDA A GIGA CARACT. 1-6 KOCH - MONNOLOGUE Nº8 BOZZA/HAENDEL FA MENOR	BRASS EDWARDS B RAUL GARCÍA 35-49 - ARBAN CROMÁTICOS THE SINGING TROMBONE PP 53-74 BACH SUITE II ZARABANDA A GIGA GRIGORIEV 13-24 NAULAIS - MONOLOGUE SACHSE - TROMBONE CONCERTO PARA BAJÓ	VIII	COLLINS MASSON 7-12 UNDERTONES REPASO FIN DE CARRERA ROPARTZ/GRONDAHL	COLLINS TYRELL 26-40 UNDERTONES REPASO FIN DE CARRERA BOZZA - FANTASIE CONCERTANTE

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

LIBROS

El juego interior del tenis - Timoty Galwey

Optimiza tu actividad musical. La Técnica Alexander en la música de Rafael García Martínez

La Interpretación. Del texto al sonido de Gerhard Mantel

9. Observacións

O profesor propondrá os exercicios, obras y métodos que considere dependendo das características do alumno, sempre con diálogo profesor-alumno. Asemesmo, o profesor poderá escoller outras obras ou estudos dunha dificultade semellante se o considera oportuno.

O profesor mantendrá un Diario de Clase coas anotacións semanais, comentarios de exame e demais datos importantes a disposición do alumno.