



## Programación Docente de Trombón Repertorio Orquestral e I. afíns

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS - TROMBÓN

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO	TROMBÓN		
CARÁCTER	C) OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASES	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	VENTO METAL						XEFE/A DO DEPARTAMENTO	ENRIQUE LORENZO VILA		
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JESÚS VICENTE MONZÓ
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRES	3	3	3	3	3.5	3.5			Observacións	
DOCENTES	Consultar táboa anexa									

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X15, EI1, EI2, EI3
Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, T2, T6, T13, X6, X8, X15, EI2, EI3, EI8
Interpretar, analizar e valorar críticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.	T1, T6, T13, X3, X10, X11, EI1, EI4, EI10
Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conseguir unha interpretación artística de calidade.	T3, T13, X8, X10, X11, EI4, EI10
Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto.	T13, X8, EI3, EI5, EI9
Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.	T3, T6, X3, X10, EI4
Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas. Habitarse a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.	T13, T15, X3, X8, X10, EI4
Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.	T1, T3, X8, X10, X11, X15, EI8

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Estudo da literatura de Trombón do repertorio orquestral, de banda e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti. Ver tabla final	TODAS



II	Estudo do repertorio orquestral, de banda e operístico, de banda e operístico do Trombón axeitado ao nivel.	Estudo do repertorio orquestral, de banda e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ó seu instrumento	
III		Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do Trombón na execución do repertorio sinfónico, de banda e operístico.	
IV		Estudo do repertorio orquestral e operístico, desde a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos.	
V	Preparación das probas de ingreso requiridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais.	Extractos orquestais específicos de probas orquestais.	
Total de sesións por cuadrimestre			

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	CLASES	16	16	16	16	16	16	16	16	
Presenciais	AUDICIÓNS	1	1	1	1	1	1	1	1	
Presenciais	TUTORIAS	1	1	1	1	1	1	1	1	
Non presenciais	TRABALLO PER-SOAL	73	73	73	73	73	73	88	88	
Total de horas cuadrimestrais		90	90	90	90	90	90	105	105	

## 6. Avaliación

### ORDINARIA

CONTINUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
CLASES	Mostrar no repertorio sinfónico o dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	40	TODAS
AUDICIÓN	<p>Demostrar na interpretación a autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente e da capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos no repertorio colectivo. Presentación na data precisada polo profesor dunha grabación única cos extractos orquestais de cada cuatrimestre (20%)</p> <p>Exámen orquestral (30%) de todos os alumnos baseado en una prueba orquestral por rondas. Cada alumno tiene que presentar los extractos programados en los cuad. I a V y 15 extractos en el cuadrimestre VI. En la primera ronda podrán conseguir una nota de 0 a 6,5 sobre 10. Los que muestren la posibilidad de alcanzar más nota pasan a la segunda ronda, en la que optarán a una nota entre 6.5 y 8,5 sobre 10. Finalmente, para los alumnos sobresalientes habrá una ronda final hasta 10 puntos. Los alumnos que no consigan pasar de ronda, tendrán obligatoriamente que asistir como público al resto de la prueba. Los extractos y orden de la prueba serán decididos por el profesor al inicio de la audición.</p> <p>Los alumnos tendrán la obligación de buscar a compañeros para formar una sección orquestral (10%) con la que trabajar y presentarse al exámen, según los extractos propuestos por el profesor. La asistencia a los exámenes es parte indispensable para aprobar el cuadrimestre.</p> <p>La tutorización deL exámen colectivo se realizará durante las clases individuales, a través de la guía pedagógica del profesor y la posibilidad de asistir con toda la sección para recibir asesoramiento y también la posibilidad de solicitar una tutoría a mayores.</p>	60	

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
AUDICIÓN	Ver avaliación extraordinaria	100	TODAS

### EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
AUDICIÓN	<p>O alumno deberá presentar os extractos programados en cada cuatrimestre.</p> <p>Mostrar no repertorio sinfónico, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</p>	100	TODAS



	<p>Mostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p> <p>Mostrar no repertorio orquestral, bandístico e operístico, a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe progresiva.</p> <p>Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.</p>		
--	--	--	--

#### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

### 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.

### 8. Bibliografía, materiais e documentos

#### REFERENCIAS BÁSICAS

Cuadrimestre	EXTRACTOS ORQUESTALES SECCIONALES	ORQUESTALES TROMBÓN TENOR	SOLOS ORQUESTALES TROMBÓN BAJO	SOLOS ORQUESTALES TUBA
I	Berlioz - Marcha húngara	Berlioz - Marcha Húngara	Beethoven - Sinfonía nº 9	Berlioz - Marcha Húngara
	Brahms - Sinfonía nº 2	Mozart- Requiem	Berlioz - Marcha Húngara	Gersgwin - Americano Paris
	Tchaikovsky - Sinfonía nº 5	Rimsky-Korsakov - La pascua Rusa	Brahms - Sinfonía nº 1	Mendelssohn - Sueño de una noche de verano
	Wagner - Tannhäuser	Rossini - La Gazza Ladra	Frank, C. - Sinfonía en Re m.III mov	Wagner - Sigfrido
		Wagner - Tannhäuser	Rossini - La Gazza Ladra	Wagner - Tannhäuser
		Saint-Saens - Sinfonía nº 3	Wagner - Lohengrin	
		Stravinsky - Pulcinella	Wagner - Tanhäuser	
II	Brahms - Sinfonía nº 4	Respighi - Festa Romana (befana)	Berlioz - Sinfonía fantástica	Bruckner - Sinfonía 7
	Frank - Sinfonía en Re m	Rimsky-Korsakov - Scheherezade	Brahms - Sinfonía nº 4	Frank, C. - Sinfonía en Re m
	Hindemith - Metamorfosis	Stravinsky - El pájaro de fuego	Haydn, J. - La Creación	Hindemith - Metamorfosis
	Tchaikovsky - Sinfonía nº 5	Stravinsky - Pulcinella	Stravinsky - Octeto de viento	Kodaly - Hary Janos
	Wagner - Tannhäuser	Wagner - Lohengrin	Wagner - Walkirias	Mahler - Sinfonía nº 1
		Wagner - Walkirias	Hindemith - Metamorfosis	Mussorgsky - Bydlo
		Stravinsky - Octeto de viento	Respighi - Pinos de Roma	
III	Bruckner - Sinfonía 4	Bartok - Concierto para orquesta	Bartok - Concierto para orquesta	Bruckner - Sinfonía 4
	Mahler - Sinfonía nº 2	Brahms - Sinfonía nº 1	Dvorak - Sinfonía 9	Holst - Planetas
	Nielsen - Sinfonía nº 2	Brahms - Sinfonía nº 2	schubert - sinfonía 9	Mahler - Sinfonía nº 2
	Rachmaninof - Sinfonía nº 2	Hindemith - Metamorfosis	Kodaly - Hary Janos	Verdi - Falstaff
	Wagner - Walkirias	Mahler - Sinfonía nº 2	Mahler - Sinfonía nº 2	Wagner - Maestros Cantores
	Hindemith - Matia el Pintor	Mahler - Sinfonía nº 3	Schumann - Sinfonía nº 3	Wagner - Walkirias
	Tchaikovsky - 1812	Strauss - Ein Heldeleben	Beethoven - Misa Solemnis	
		Schostakovich - sinfonía 8 scherzo	Strauss - Ein Heldeleben	



IV	Berlioz - Sinfonía fantástica	Bartok - Mandarin maravilloso (1ª y 2ª)	Borodin , Danzas Polovsianas	Berlioz - Sinfonía fantástica
	Dvorak - Sinfonía 8	Respighi - Pinos de Roma	Respighi - Pinos near a Catacomb	Prokofiev - Romeo y Julieta
	Strauss, R. - Travesuras de Till	Rossini - Guillermo Tell	Rossini - Guillermo Tell	Prokofiev - Sinfonía 5
	Tchaikovsky - Sinfonía nº 4	Strauss - Zaharathrusta	Schubert - Sinfonía nº 9	Stravinsky - Petrouschka
	Wagner - Lohengrin	Strauss, R. - Travesuras de Till	Strauss, R. - Travesuras de Till	Tchaikovsky - Sinfonía nº 4
		Berlioz - Sinfonía Fantástica	Strauss, El Burgués gentilhombre	Wagner - Lohengrin
		Ravel , Bolero	Bartok , El Mandarin Maravilloso	
V	Beethoven - Sinfonía nº 5	Ravel - Bolero y L'enfant de les sortileges	Delibes - Coppelia	Berg - Wozzeck
	Mussorgsky - Cuadros de una exposición	schoenberg - moses and aaron	Mozart - Requiem-Kyrie	Delibes - Coppelia
	Respighi - Pinos de Roma	Mozart - Requiem-Kyrie	Wagner - El Oro del Rin	Strauss, R. - Vida de Héroe
	Schumann - Sinfonía nº 3	Shostakovich - Sinfonía nº 5	Respighi - Fontane di Roma	Verdi - Aida
	Shostakovich - Sinfonía nº 5	Verdi, La Forza del Destino	Shostakovich - Sinfonía nº 5	Wagner - Sigfrido
	Strauss, R. - Ein Heldeleben	Respighi, Fuentes Roma	Strauss, R. - Muerte y Transfiguración	Williams, J. - Jaba de Hut
		Schumann, Renana	Tchaikovsky - Sinfonía nº 6	Respighi - Fontane di Roma
VI	Bruckner - Sinfonía 7	Presentar ante el Tribunal un programa de 15 extractos de los trabajados en los cuatrimestres anteriores. El programa será consensuado con el profesor.		
	Mozart - Requiem-Kyrie			
	Respighi - Fontane di Roma			
	Rossini - Guillermo Tell			
	Shostakovich - Sinfonía nº 9			

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

##### LIBROS

El juego interior del tenis - Timoty Galwey

Optimiza tu actividad musical. La Técnica Alexander en la música de Rafael García Martínez

La Interpretación. Del texto al sonido de Gerhard Mantel

## 9. Observacións

O profesor proporará os exercicios, obras e métodos que considere, dependendo das características do alumnado, sempre con diálogo profesor-alumno. Así mesmo, o profesor poderá escoller outras obras ou estudos dunha dificultade semellante se o considera oportuno.

O profesor mantendrá un Diario de Clase coas notas semanais, comentarios de exame e demais datos importantes a disposición do alumno.