



Programación Docente de Historia dos Instrumentos - Trombón

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS - TROMBÓN

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	TROMBÓN	
CARÁCTER	C) OBRIGATORIA ESPECÍFICA							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	VENTO METAL							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	ENRIQUE LORENZO VILA	
CURSOS	1.º curso	2.º curso	3.º curso	4.º curso				COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JESÚS VICENTE MONZÓ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas semanais de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRES						3			Observacións	
DOCENTES	Consultar táboa anexa									

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da evolución histórica dos instrumentos de vento metal, das diferentes escolas e o seu desenvolvemento musical. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PRE-VIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Coñecer a orixe e evolución dos instrumentos de vento metal	T1, T2, T4, T6, T10, X9, X10, X14, X20, EI2, EI4, EI6
Estudar a progresión técnica e estilística das distintas épocas	T1, T2, T3, T4, X9, X10, X14, EI2, EI4, EI6
Coñecer todas as familias instrumentais do vento metal e as súas características	T1, T2, T8, T13, X9, X10, X12, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Estudar e coñecer o repertorio máis representativo	T1, T2, T6, T7, X10, X12, X15, EI2, EI4, EI6

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Coñecemento da orixe e evolución dos instrumentos de metal	estudo da orixe, evolución, características sonoras e instrumentos afíns do vento metal.
II	Coñecemento das características construtivas	características construtivas, válvulas, varas e pistons.
III	Coñecementos das distintas innovacións aplicadas ao instrumento.	avances aplicados á industria do vento metal



IV	Coñecemento dos distintos fabricantes a lo largo da súa historia	estudo dos datos históricos	
V	Coñecemento das características acústicas do instrumento	Estudo do fenómeno acústico nos instrumentos de vento metal	
Total de sesións por cuadrimestre			16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Clases prácticas						16			
Presenciais	Exame						1			
Non presenciais							73			
Total de horas cuadrimestrais							90			

6. Avaliación

ORDINARIA

CONTINUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Clases	atención, comprensión e participación na clase.	50	TODAS
Traballo académico	Demostrar os coñecementos relativos á orixe e desenvolvemento común dos diferentes instrumentos de vento metal, das diferentes familias instrumentais, instrumentos afíns, as súas características e da progresión técnica e estilística das distintas épocas. Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento metal dende o barroco ata os nosos días. Presentación dun traballo académico proposto polo profesor dentro da temática da materia, na que o alumn@ mostrará unha introducción, unha argumentación teórica da temática con ilustracións gráficas e fotográficas, bibliografía empregada e aportacións persoais.	50%	TODAS

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
	Ver avaliación extraordinaria		

EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
EXÁME ESCRITO	1.- Demostrar os coñecementos relativos á orixe e desenvolvemento común dos diferentes instrumentos de metal, das diferentes familias instrumentais, instrumentos afíns e as súas características e da progresión técnica e estilística das distintas épocas. 2.- Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento-metal desde o barroco ata a actualidade. 3.- Sobre a familia ea súa evolución ao longo da historia e de diferentes estilos musicais, así como as distintas formas construtivas do instrumento e innovacións acontecidas.	100	TODAS

ERASMUS



Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

THE TROMBONE. Trevor Hvert
A HISTORY OF THE TROMBONE. D. Dijon
ACUSTICA MUSICAL. Vicente Pastor/ Alvaro Romero
EL TROMBÓN. Javier Yera / Enrique Ferrando.
EL TROMBONE. Benny Sluchin/ Raimond Lapie
Concertos:
• A Misek, Sonata nº 2 en E. minor.
• P. Hindemith, Sonata 1949.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS