



Programación Docente de TROMPA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA											REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I – VI)														
ESPECIALIDADE				INTERPRETACIÓN								ITINERARIO				TROMPA									
CARÁCTER				B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES				Individual									
DEPARTAMENTO				VENTO METAL								XEFE/A DO DEPARTAMENTO				Enrique Lorenzo Vila									
CURSOS				1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA				Enrique Lorenzo Vila									
CUADRIMESTRE				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase				1									
ETCS/ CUADRIMESTRE				3	3	3	3	3,5	3,5			Observacións													
DOCENTES											NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB					TITORÍA				
											Enrique Lorenzo Vila														

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS
Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X15, E11, E12, E13
Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, T2, T6, T13, X6, X8, X15, E12, E13, E18
Interpretar, analizar e valorar criticamente a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.	T1, T6, T13, X3, X10, X11, E11, E14, E110
Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para conquistar unha interpretación artística de calidade.	T3, T13, X8, X10, X11, E14, E110
Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.	T13, X8, E13, E15, E19
Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.	T3, T6, X3, X10, E14
Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.	T13, T15, X3, X8, X10, E14
Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.	T1, T3, X8, X10, X11, X15, E18



4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Estudo da literatura de trompa do repertorio orquestra e operístico tanto de sos como paxases de tutti.	Literatura de trompa na música dos compositores de toda a historia da música	12 (40 minutos)
II	Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación a trompa	O Concerto de Brandeburgo de Bach. A trompa na música de Haendel e na produción operística de Mozart. A trompa nas sinfonías de Beethoven, na música de Mendelssohn e na produción operística de Beethoven e Rossini. A trompa nas sinfonías de Chaikowsky, Schumann e Brahms, e na produción operística de Verdi A trompa nas sinfonías de Bruckner e Dvorak, na produción musical de Wagner e Berlioz. A trompa nas sinfonías de Mahler e na produción musical de Strauss e Stravinsky A trompa nas obras de Bartók, Falla e Prokofiev	4 (30 minutos)
III	Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio sinfónico e operístico.	A trompa de caza en Bach, Haendel e outros A trompa natural en Mozart, Haydn e Beethoven, e nas óperas de Verdi A trompa de válvulas en Schumann, Brahms, Chaikowsky, Bruckner e Strauss A trompa natural e de válvulas en Wagner e Berlioz A evolución da trompa de Mahler a Stravinsky	4 (30 minutos)
IV	Audición e estudo do repertorio orquestra e operístico dende a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos	As grandes orquestras de tódolos tempos e os seus trompistas na produción musical de toda a historia da música referida á trompa	12 (20 minutos)
V	Preparación das probas de ingreso requeridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais	Proba de trompa para orquestra profesional publicada a través de páxinas web	2
Total de sesións por cuadrimestre			16

5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Clases prácticas	15	15	15	15	15	15			
	Avaliación	1	1	1	1	1	1			
	Tutorías	1	1	1	1	1	1			
Non presenciais	Traballo persoal	75	75	75	75	88	88			
Total de horas cuadrimestrais		90	90	90	90	105	105			

6. Descritores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Clases prácticas	Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumn@ ao longo da semana do repertorio orquestral de trompa
Traballo de aula	Pescuda de información e análise do repertorio orquestral dende unha visión histórica e estética. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.
Avaliación	Presentación en público do repertorio do curso nos exames do Departamento de Vento metal. Cada alumn@ deberá interpretar un programa de 6 extractos orquesrais. A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos.

7. Avaliación

ORDINARIA			
CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo persoal	Mostrar no repertorio orquestral de trompa, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. Presentación dun traballo académico sobre os temas programados (este traballo suporá un 20% do total das ponderacións)	70%	TODAS
Exame	Interpretar públicamente obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 6 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.	30%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.			
ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			



Exame	Interpretar públicamente obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 12 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.	80%	TODAS
Traballo académico	Presentación dun traballo académico sobre os temas programados.	20%	TODAS

EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Interpretar públicamente obras do repertorio orquestral programadas, cunha presentación mínima de 12 extractos. Mostrar capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.	80%	TODAS
Traballo académico	Presentación dun traballo académico sobre os temas programados.	20%	TODAS

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiais e documentos**REFERENCIAS BÁSICAS**

O material e traballo específico que se desenvolverá na clase nos diferentes cursos será o seguinte:

ROQ e INAFÍNS I

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. X (Bach, Haendel e outros)

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. VI (Mozart e Haydn)

Traballo académico sobre "Concerto de Brandenburgo de Bach" ou "a trompa de caza en Bach, Haendel e outros"

ROQ e INAFÍNS II

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. I (Beethoven, Schubert, Mendelssohn)

Traballo académico sobre "a trompa nas sinfonías de Beethoven" ou "a trompa natural en Mozart, Haydn e Beethoven"

ROQ e INAFÍNS III

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. III (Brahms, Schumann)

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. IV (Chaikowsky)

Traballo académico sobre "a trompa nas sinfonías de Chaikowsky" ou "a trompa de válvulas en Schumann, Brahms e Chaikowsky"

ROQ e INAFÍNS IV

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. V (Dvorak)

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. XI Wagner (1)

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. XII Wagner (2)

Traballo académico sobre "a trompa natural e de válvulas en Wagner e Berlioz" ou "o paso da trompa natural a trompa de válvulas na escola francesa"

ROQ e INAFÍNS V

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. II (Debussy, Mahler)

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. VIII (Stravinsky, Bartók)

The Orchestra Musician's CD-ROM Library vol. IX (Strauss, Sibelius)

Traballo académico sobre "a trompa na música programática de R. Strauss" ou "a aparición da trompa dobre e as trompas modernas"

ROQ e INAFÍNS VI

Convocatoria de proba para trompa de orquestra profesional publicada na web, elixida polo alumn@ e que sexa o máis actual posible

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BUKOFZER, M.: A música na época barroca. Madrid: alianza Música, 1986

DESSPORTES, Yvonne; BERNAUD, Alain: Manual práctico para o recoñecemento dos estilos dende Bach a Ravel. Madrid: Real Musical, 1995

HARRISON, Sidney: como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984

DONINGTON, Robert: a música e os seus instrumentos. Madrid: Alianza Editorial, 1998

10. Observacións

Será aplicable a esta Guía Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.