



## Programación Docente de TROMPETA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA										TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL			
ESPECIALIDADE		INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		TROMPETA			
CARÁCTER		B) Obrigatoria						TIPO DE CLASES		Colectiva			
DEPARTAMENTO		VENTO METAL						XEFE/A DO DEPARTAMENTO		Enrique Lorenzo Vila			
CURSOS		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
										Enrique Lorenzo Vila			
CUADRIMESTRE		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase		1	
ETCS/ CUADRIMESTRE					2					Observacións			
DOCENTE		NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA			
		Enrique Lorenzo Vila											

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/17/2016

DESCRITOR	Coñecemento básico da estrutura e funcionamento do aparato locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
XERAIS	X8, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI4, EI6, EI8, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Ser conscientes da maneira que usamos o corpo	T6, T11, T13, X24, X25, EI8, EI10
Disminuír a tensións físicas e psíquicas sen que diminúa a atención sensorial	T1, T2, X8, X21, EI4, EI8
Coñecer a anatomía e fisioloxía do aparato respiratorio	T2, T13, X21, X25, EI4, EI10
Coñecer a anatomía do sistema musculo-esquelético como premisa para mellorara os movementos empregados para tocar o instrumento	T1, T2, X24, X25, EI4, EI10
Coñecer, practicar e profundizar nas distintas técnicas xerais de respiración	T7, T15, X8, X24, EI4

### 4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Anatomía Do corpo human	1.1. O aparato locomotor 1.2. O sistema nervioso	3
II	Anatomía do aparato respiratorio	2.1. As fosas nasais 2.2. A farinx, larinxe e traquea 2.3. Os bronquios 2.4. Os pulmóns 2.5. outros elementos: a pleura, osos, músculos intercostais...	3
III	A circulación e fisioloxía pulmonar	3.1. mecanismo de ventulación pulmonar 3.2. Volumenes e capacidades 3.3. Intercambio gaseoso (hematosis)	3
IV	O diafragma	4.1. Funcións do diafragma para unha correcta respiración 4.2. Exercicios de fortalecemento abdominal	3
V	A tono	5.1. Exercicios para mellorar o rendimento do músico	4
Total de sesións por cuadrimestre			16

### 5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Clases prácticas				28					



	Exposición				4				
Non presenciais	Traballo persoal				28				
Total de horas cuatrimestrais					60				

## 6. Descritores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Clases prácticas	Actividades encamiñadas á explicación dos exercicios técnicos e métodos a practicar nas diversas sesións
Exposición	Exposición de cada un dos temas dos contidos sen desligar aspectos técnicos dos musicais
Traballo persoal	Consulta bibliográfica e procura de información adicional ao traballo de aula

## 7. Avaliación

### ORDINARIA

CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo persoal	Demostrar a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. Atención, comprensión e participación na aula.	50%	TODAS
Traballo académico	Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo humano no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico.	50%	TODAS

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Exame escrito	Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo humano no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio.	50%	TODAS
Audición	Interpretar públicamente obras solistas cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico.	50%	TODAS

### EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame escrito	Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo humano no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio.	50%	TODAS
Audición	Interpretar públicamente obras solistas cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico.	50%	TODAS

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 9. Bibliografía, materiais e documentos

### REFERENCIAS BÁSICAS

BOURGUE, D.: Technicolor, volúmenes I, II, III, IV, V e VI

FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales

ROSSET, J., FÁBREGAS, S.: A tono. exercicios para mellorar o rendemento do músico. Barcelona: Editorial Paidotribo, 2005

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BERNSTEIN, L.: El Maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela, 2009

COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994

BENNET, Roy: Una breve historia de música

HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984



## 10. Observacións

Será aplicable a esta Guía Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.