



Guía Docente de TUBA I-VIII

Ensinanzas Superiores de Música Titulo superior de música (ensinanzas reguladas polo decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

Disciplina Instrumento (I-VIII)

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	TUBA
CARÁCTER	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA								TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	VENTO METAL								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	ENRIQUE LORENZO VILA
CURSOS	1.º curso	2.º curso	3.º curso	4.º curso					COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	J. CARLOS DÍAZ ÁLVAREZ
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	HORAS DE CLASE SEMANAIS	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRES	9	9	9	9	10	10	10	12	OBSERVACIÓNS	
DOCENTES	NOME E AELIDOS								MAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	JUAN CARLOS DÍAZ ÁLVAREZ								juancarlosdiaz@csmvigo.com	Martes de 13:00-14:00h

*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.

2. Descriptor e Competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)

DESCRIPTOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PRE-VIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
a) Dominar técnicamente o instrumento na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
b) Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendibilidade do tempo empregado.	
c) Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Exercicios e estudos para o dominio técnico do instrumento.	Traballo de exercicios de técnica. Estudos (bibliografía do cuadrimestre)	6
Estudo de obras	Obras (bibliografía do cuadrimestre)	10
Total de sesións por cuadrimestre		16



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Actividades introductorias	2	2	2	2	2	2	2	2	
	Clases Prácticas	24	24	24	24	24	24	24	24	
	Audicions	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Titorias	1	1	1	1	1	1	1	1	
Non presenciais	Traballo Personal	240	240	240	240	270	270	270	90	
Total de horas cuadrimestrais		270	270	270	270	300	300	300	330	

6. Avaliación

ORDINARIA			
CONTINUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Seguimento de traballo na aula	Valorarase a asistencia, a puntualidade e a actitude, así como o traballo semanal na aula, do dominio técnico e interpretativo co instrumento na execución do programa a estudar.	40%	Todas
Audicións de aula	Valorarase o dominio técnico e a interpretación do programa a executar, reflectíndoa no caderno de profesor.	10%	Todas
Audicións públicas	Audición a solo ou con acompañamento de piano. Valorarase o dominio técnico e a interpretación do programa a executar, reflectíndoa no caderno de profesor. O programa a executar terá unha duración mínima de 30 minutos.	50%	Todas

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
	* As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CÓ PROFESOR DA DISCIPLINA)		

EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Valorarase o dominio técnico e a interpretación do programa a executar, reflectíndoa no caderno de profesor. Presentaranse ao exame un mínimo de 3 estudos dos programados no curso. Mostrarase fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	40%	TODAS
Audición pública	Audición a solo ou con acompañamento de piano. Valorarase o dominio técnico e a interpretación do programa a executar, reflectíndoa no caderno de profesor. O programa a executar terá unha duración mínima de 30 minutos.	60%	TODAS

ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
---	--	--	--

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

	TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:	TUBA TENOR:
1º curso	<p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 Estudios Característicos do método completo para trompeta de J. B. Arban. Nº 1. - 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (nº 1 e 2) - 120 Melodius Etudes for Trombone (Book One) M. Bordogni. Trasc: J. Rochut. (nº 21 e 23) <p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite nº 1 para Cello de J. S. Bach. - Concerto nº1 para trompa (I mov.) de R. Strauss (tono orixinal, 8ª baixa). - Effie Suite A. Wilder. - Serenade no 12 V. Persichetti. 	<p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 Estudios Característicos do método completo para trompeta de J. B. Arban. Nº 1. - Douze Études de J. Gallay, (nº 1 e 2) - 120 Melodius Etudes for Trombone (Book One) M. Bordogni. Trasc: J. Rochut. (nº 21 e 23) <p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite nº 1 para Cello de J. S. Bach. - La gruta de Niñerola. - 1º Solo de Concurso de M. Yuste. - Soliloquy de C. Wiggins.
2º curso	<p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 Estudios Característicos do método completo para trompeta de J. B. Arban, (nº 4) - 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz, (nº 3 e 4) - 120 Melodius Etudes for Trombone (Book One) M. Bordogni. Trasc: J. Rochut. (nº 22 e 26) <p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite nº 3 para cello de J. S. Bach. - Tres Romanzas de R. Schumann. - Sonata B. Broughton. - Monólogo nº 9 E. V. Koch. 	<p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 Estudios Característicos do método completo para trompeta de J. B. Arban, (nº 4) - Douze Études de J. Gallay, (nº 3 e 4) - 120 Melodius Etudes for Trombone (Book One) M. Bordogni. Trasc: J. Rochut. (nº 22 e 26) <p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite nº 3 para cello de J. S. Bach. - Euphonium Concerto J. Horovitz. - Concerto for Euphonium A. Ponchielli. - Soliloquy M. T. Grady.
3º curso	<p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 Estudios Característicos do método completo para trompeta de J. B. Arban, (nº 9) - 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz (nº 5 e 6) - 120 Melodius Etudes for Trombone (Book One) M. Bordogni. Trasc: J. Rochut. (nº 24 e 27) <p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite nº 4 para cello de J. S. Bach. - Concerto E. Gregson. - Escenas Latinas E. Crespo - Salve Venere, Salve Marte de J. Stevens. 	<p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 Estudios Característicos do método completo para trompeta de J. B. Arban, (nº 9) - Douze Études de J. Gallay, (nº 5 e 6) - 120 Melodius Etudes for Trombone (Book One) M. Bordogni. Trasc: J. Rochut. (nº 24 e 27) <p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite nº 4 para cello de J. S. Bach. - Euphonium Concerto V. Cosma. - Euphonium Music B. Bowen. - Soliloquies J. Stevens.
4º curso	<p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 Estudios Característicos do método completo para trompeta de J. B. Arban, (nº 11) - 12 Spezialstudien für Tuba de O. Maenz (nº 9 e 12) - 120 Melodius Etudes for Trombone (Book One) M. Bordogni. Trasc: J. Rochut. (nº 47 e 57) <p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite nº 5 para cello de J. S. Bach. - Concerto V. Williams. - Sonata del Ángel Caído Ferrer Ferrán. - Capriccio K. Penderecki. 	<p>Estudos</p> <ul style="list-style-type: none"> - 14 Estudios Característicos do método completo para trompeta de J. B. Arban, (nº 11) - Douze Études de J. Gallay, (nº 7 e 8) - 120 Melodius Etudes for Trombone (Book One) M. Bordogni. Trasc: J. Rochut. (nº 47 e 57) <p>Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suite nº 5 para cello de J. S. Bach. - Symphonic Variants J. Curnow. - Euphonium Concerto V. Golland. - Blue Lake Fantasies D. Guilligham.

Observacións: os estudos e obras aquí marcados poden ser cambiados por outros de nivel similar, previa solicitude do alumnado e co visto bo do profesor.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

TUBA JOURNAL
BRAS BULLETIN
TUBA FAMILY
SONG AND WIND
ALSO SPRACH ARNOLD JACOBS
AETYB
ITEA



GRAVISSIMOFESTIVAL

9. Observacións

O titulado/a superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un/unha profesional cualificado/a cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado/a para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, aprofundando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afin ao exercicio da súa profesión.