



Programación Docente de Tuba

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		REPERTORIO DE ORQUESTRA E INSTRUMENTOS AFÍNS									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	TUBA		
CARÁCTER	Obrigatoria obligatoia específica							TIPO DE CLASES	Colectiva		
DEPARTAMENTO	VENTO METAL							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Enrique Lorenzo Vila		
CURSOS	1.º curso	2.º curso			3.º curso	4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Juan Carlos Díaz Álvarez		
	I	I	III	IV	V	VI	VII				
CUADRIMESTRE	I	I	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1	
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	3.5	3.5			Observacións		
DOCENTES	NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Juan Carlos Díaz Álvarez					juancarlosdiaz@csmvigo.com			Martes de 13:00-14:00h		

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno/a.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13.
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
a) Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
b) Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo.	
c) Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Destrezas técnicas e musicais do instrumento.	Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...)	5
Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda	Obras (marcadas na bibliografía cuadrimestral) (7.1)	10
Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas.	Audicións de obras marcadas na bibliografía cuadrimestral (7.2)	1
Total de sesións por cuadrimestre		16

**5. Planificación Docente e Metodoloxía**

CUADRIMESTRE I-IV			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		47	47
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		25	25
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS			90
CUADRIMESTRE V-VI			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	1		1
Exposición maxistral	3		3
Exposición práctico-teórica	12		12
Práctica individual		67	67
Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral		20	20
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS			105

6. Avaliación

ORDINARIA			
CONTÍNUA	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo de estratos na aula	Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	40%	T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da tuba na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma.	20%	T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9
Audición pública	Interpretación estratos.	40%	T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.			
ALTERNATIVA	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da tuba na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma.	20%	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9
Exame de estratos	Interpretación estratos.	80%	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10
EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Comentario de audicións	Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da tuba na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma.	20%	T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9
Exame de estratos	Interpretación estratos.	80%	T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10
<p>Observacións: O comentario ou análise correspondente debe estar escrito a man (con bolígrafo negro ou azul, non se admitiran textos mecanografiados ou feitos mediante ferramentas informáticas) e debe abarcar entre 2 e 6 páxinas, numeradas. Neste comentario de carácter subxectivo o alumno fará referencia a cuestións estéticas, emotivas, aspectos interpretativos... (non aspectos históricos) que lle suxire a audición da obra.</p> <p>Os comentarios serán entregados nun prazo máximo de 15 días dende a finalización da quincena na que están programados.</p> <p>Os alumnos/as que excedan estes 15 de prazo para a entrega máis de dúas veces perderán a avaliación continua.</p> <p>Ademais, para poder optar a avaliación continua teñen que ser entregados todos os comentarios correspondentes antes do último día de clase.</p>			



7. Bibliografía, materiais e documentos.

7.1 ESTRATOS

	TUBA BAIXA E CONTRABAIXA:	TUBA TENOR:
I cuadrimestre	Repertorio de Orquestra Bruckner, A. Sinfonía nº 7 Hindemith, P. Sinfonische Metarmorphosen Turandot. Mahler, G. Sinfonía nº 1, 3º mov. Prokofieff, S. Romeo and Julia, op.642. Repertorio de Banda Tschaikowsky, P. I. 1812	Repertorio de Orquestra Janacek: Sinfonietta. Repertorio de Banda Shostakovich, D. Festive Overture Usandizaga, J. M. Las golondrinas Vives, A. Maruxa Holst: First Suite in Eb for Military Band Rossini: Guillermo Tell
II cuadrimestre	Repertorio de Orquestra Prokofieff, S. Sinfonía nº 5, op.100 Tschaikowsky, P. I. Sinfonía nº 4, op.36 Wagner, R. Maestros Cantores de Nuremberg (Obertura) Repertorio de Banda Schubert, F. Sinfonía Incompleta Rossini Guillermo Tell	Repertorio de Orquestra Janacek: Totenhaus Suite, Totenhaus Suite, Violin Concerto. Repertorio de Banda Larregla: ¡Viva Navarra! Tschaikowsky, P. I.: 1812 Giménez: La Boda de Luis Alonso
III cuadrimestre	Repertorio de Orquestra Berlioz, H. Sinfonía Fantástica, op.14 Berlioz, H. Faustus Verdamnis, op.24 Berlioz, H. Romeo and Julia, op.17 Mendelssohn, F. Ein Sommernachtstraum, Overture, op.21 Mussorgsky / Ravel Cuadros de una Exposición, Bydlo Repertorio de Banda Usandizaga, J. M. Las golondrinas Vives, A. Maruxa	Repertorio de Orquestra Mussorgsky/ Ravel Cuadros de una Exposición, Bydlo Respighi, O. Pini di Roma Repertorio de Banda Shostakovich, D. Festive Overture Usandizaga, J. M. Las golondrinas Vives, A. Maruxa Holst, G. Second Suite
IV cuadrimestre	Repertorio de Orquestra Wagner, R. Eine Faust, Ouverture Mahler, G. Sinfonía nº 2 Respighi, O. Fountains of Rome Wagner, R. Lohengrin Wagner, R. Ride of the Wakyries Repertorio de Banda Mendelssohn, F. La Gruta del Fingal Gomez, J. Maese Perez el Organista Arriaga, J. C. Los Esclavos Felices	Repertorio de Orquestra Mahler, G. Sinfonía nº 7 Shostakovich, D. L'age d'or Repertorio de Banda Taléns, R. Cancóns de Mare Mendelssohn, F. La Gruta del Fingal Rossini La Gazza Ladra
V cuadrimestre	Repertorio de Orquestra Bartók, B. Concerto para Orquestra Mahler, G. Sinfonía nº 2. Tschaikowsky, P. I. Sinfonía nº 4, op.36 Wagner, R. Ride of the Wakyries Strawinsky, I. Petruschka, ballet Strauss, R. Ein Heldenleben, op.40 Repertorio de Banda Liszt, F. Rapsodia Húngara nº2 Weber Oberon	Repertorio de Orquestra Strauss, R. Don Quixote Strauss, R. Ein Heldenleben Repertorio de Banda Weber Oberon Barbieri El Barberillo de Lavapies
VI cuadrimestre	Repertorio de Orquestra Strauss, R. Also sprach Zarathustra, op.30 Strauss, R. Hill Eulenspiegel lustige Streiche, op.28 Holst, G. The Planets Gershwin, G. An American in Paris Repertorio de Banda Talens, R. Obertura Ritmica Barnes, J. Fantasy Variations	Repertorio de Orquestra Bartok, B. Kossuth Holst: The Planets Repertorio de Banda Alonso, F. La Parranda Barnes, J. Fantasy Variations Serrano, J. La Canción del Olvido

Observación: as obras e estratos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.

7.1 AUDIÇÕES

1º Curso (I Cuadrimestre)	Palestrina, G. - Primeiro libro de madrigais a catro voces (os 4 primeiros madrigais) (10 min.) E. Gregson - Tuba Concerto (escoitar dúas versión diferentes, especificar cales e que aspectos vos gustan máis e porqué) M. Yuste - Solo de Concurso de Bombardino (escoitar dúas versión diferentes, especificar cales e que aspectos vos gustan máis e porqué) Bach, J. S. Suite nº 3 para cellos solo (20 min) Haydn, F. J. Sinfonía nº 92 en Sol Mayor (25 min) Beethoven, L. Sinfonía nº 9 en re menor (80 min) Mozart, W. A. Sinfonía nº 41 (28 min) Schubert, F. La bella molinera, D 795 (55 min) Wagner, R. La valquiria, Acto III, La cabalgata de las valquirias (5 min) Bruckner, A. Sinfonía nº7 (70 min)
------------------------------	---



1º Curso (II Cuadrimestre)	<p>Chaikovski, P. I. Sinfonía nº 5 Brahms, J. Sonata para cello y piano en Mi menor (20 min) Musorgski, M. Cuadros de una exposición (orq. de Ravel) (30 min) Chaikovski, P. I. Romeo y Julieta (20 min) Mahler, G. Sinfonía nº 9 (70 min) Puccini, G. Tosca, 1º acto (48 min) Debussy, C. Children´s Corner (16 min) Stravinski, I. La consagración de la primavera (30 min) Scriabin, A. Etudes Op. 2 nº1 e Op.42 Nº5 (6 min) Messiaen, O. Cuarteto para el fin de los tiempos (43 min) Gubaidulina, S. Chaconne (9 min.) Berio, L. Secuencias nº 3 (7 min)</p>
2º Curso (III Cuadrimestre)	<p>Allegri, G. Miserere (4:30 min) Vivaldi, A. Concierto para fagot en Mi menor, RV 484 (12 min) Scarlatti, D. Sonata para teclado Kk. 9 sonata para teclado Kk. 466 (10 min) Bach, J. S. Partita nº 2 para violín (15 min) Hindemith P. Tuba Sonata (escoitar dúas versión diferentes, especificar cales e que aspectos vos gustan máis e porqué) Golland, J. Euphonium Concerto (nº1) (escoitar dúas versión diferentes, especificar cales e que aspectos vos gustan máis e porqué) Beethoven, L. Concierto para violín e orquestra en Re M (45 min) Schubert, F. Quinteto para cuerda e piano en La M (39 min) Rossini, G. El barberillo de Sevilla (primer acto) (66 min) Liszt, F. Concierto para piano e orquestra nº1 (17 min) Wagner, R. Tristán e Isolda (versión de concierto), Acto I, Preludio (11 min) Brahms, J. Concierto para violín e orquestra en Re M (40 min)</p>
2º Curso (IV Cuadrimestre)	<p>Brahms, J. Sinfonía nº 2 Dvorak, A. Concierto para cello e orquestra (40 min) Sibelius, J. Finlandia, op. 26 (10 min) Mahler, G. Sinfonía nº 3 (70 min) Ravel, M. La tumba de Couperin (16 min) Falla, M. El amor brujo (25 min) Schonberg, A. 5 piezas orquestales (19 min) Ibert, J. Concierto para flauta e orquestra (20 min) Bartok, B. Concierto para orquesta (38 min) Gershwin, G. Un Americano en París (18 min)</p>
3º Curso (V Cuadrimestre)	<p>Bach, J. Concierto de Brandenburgo nº 1 (18 min) Haydn, F. J. Cuarteto de cuerda en Do M, "Emperador", op. 76 nº 3 (22 min) Vaughan Williams Tuba Concerto (escoitar dúas versión diferentes, especificar cales e que aspectos vos gustan máis e porqué) Cumow, J. Symphonic Variants for euphonium (escoitar dúas versión diferentes, especificar cales e que aspectos vos gustan máis e porqué) Beethoven, L. Sonata para piano nº 15 en Re M(23 min). Berlioz, H. Sinfonía fantástica (52 min) Mendelssohn, F. Concierto para violín e orquestra (30 min) Chopin, F. Nocturnos nº 3, 4, 5, 6, 7, 8 (25 min) Liszt, F. Rapsodia húngara nº 2 em Do# menor (12 min) Schumann, R. Concierto para piano e orquestra en La menor, op. 54 (30 min) Wagner, R. Los maestros cantores, Acto I, Preludio (10 min)</p>
3º Curso (VI Cuadrimestre)	<p>Bruckner, A. Sinfonía nº4 (70 min) Chaikovski, P. I. _Concierto para violín e orquestra en Re M (37 min) Sibelius, J. Concierto para violín e orquestra en Rem (35 min) Dvorak, A. Sinfonía del nuevo mundo (40 min) Debussy, C. La mer (24 min) Respighi, O. Pinos de Roma (21 min) Berg, A. Piezas sinfónicas para la ópera "Lulu" (Lulu-suite) (34 min) Stravinski, I. El pájaro de fuego (versión 1919) (20 min) Shostakovich, D. Suite de jazz nº 2 (20 min) Gershwin, G. Rhapsody in blue (16 min) Messiaen, O. Turangalila Symphony (67 min). Berio, L. Secuencias nº 7 (7 min)</p>
Observacións: as obras e estratos aquí marcados poden ser cambiados por outros dun nivel similar previo o visto bo do profesor.	

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



9. Observacións

O titulado/a superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un/unha profesional cualificado/a cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado/a para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, aprofundando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.