



Programación Docente de Tuba

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA											TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL	
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	TUBA			
CARÁCTER	MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA							TIPO DE CLASES	Colectiva			
DEPARTAMENTO	VENTO METAL							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Enrique Lorenzo Vila			
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Juan Carlos Díaz Álvarez		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		Horas de clase	1	
ETCS/ CUADRIMESTRE				2					Observacións			
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA			
	Juan Carlos Díaz Álvarez				juancarlosdiaz@csmvigo.com				Martes de 13:00-14:00h			

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento básico da estrutura e función do aparato locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
XERAIS	X8, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	E14, E16, E18, E110

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS
a) Fomentar no alumno/a o interese pola súa posición corporal, pola interiorización de mente e corpo.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
b) Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo no acadamento dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación.	
c) Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso.	
d) Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumno/a que propicien inseguridades á hora da interpretación en público.	
e) Adquirir unha rutina de exercicios tanto fisicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística.	



4. Contidos			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE	
O movemento corporal. A expresión corporal.	Nocións básicas de anatomía corporal.	5	
Preparación física para a actuación en público. Metodoloxía de traballo autónomo.	Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular. Técnicas eficaces de estudo.	7	
Preparación psíquica.	Técnicas de concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.	4	
Total de sesións por cuatrimestre		16	
5. Planificación Docente e Metodoloxía			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica	22		22
Lectura guiada e comentarios de fontes	10		10
Práctica individual		18	18
Pescuda de información		8	8
Audición e exame	2		2
TOTAL HORAS		60	
6. Avaliación			
ORDINARIA			
CONTÍNUA	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Observación do alumno/a na clase.	Coñecer e usar hábitos corporais correctos. Coñecer e usar técnicas de relaxación e control mental e coorporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	100%	Todas as competencias recollidas neste documento.
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.			
ALTERNATIVA	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Exame (interpretación musical dunha obra elixida polo alumno/a)	Coñecer e usar hábitos corporais correctos. Coñecer e usar técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	100%	Todas as competencias recollidas neste documento.
EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame (interpretación musical dunha obra elixida polo alumno/a)	Coñecer e usar hábitos corporais correctos. Coñecer e usar técnicas de relaxación e control mental e corporal para preparar, controlar e dominar a execución solista en público.	100%	Todas as competencias recollidas neste documento.
Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno/a nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno/a. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno/a.			
7. Bibliografía, materiais e documentos.			
<ul style="list-style-type: none"> Frederiksen, B. (1996). Arnold Jacobs: Song and Wind. Bloomington (EEUU): Windsong Press Limited. García, Rafael (2013). Técnica Alexander para músicos. Robinbook, s.l., Barcelona García, Rafael (2015). Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Redbook ediciones, s.l., Barcelona Dalia, Guillermo (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Ideamúsica Editores, s.l. Madrid 			
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

9. Observacións

O titulado/a superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un/unha profesional cualificado/a cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado/a para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, aprofundando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.