



GUÍA DOCENTE DE **TALLER DE COMPOSICIÓN I-IV**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: TALLER DE COMPOSICIÓN I-IV											
ESPECIALIDADE	Composición							ITINERARIO	---		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Composición	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.	
ECTS/CUAD.				3		3	3	3	Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Esta disciplina fórmulase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios dos tres primeiros cuatrimestres de composición e instrumentación.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, Instrumentación, Análise, Harmonía/Contrapunto, Tecnoloxías aplicadas a composición.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X13, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC5, EC10, EC11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Compoñer obras ou fragmentos con un grupo de intérpretes tendo en conta os diferentes estilos compositivos e de instrumentación.	T1,T4,T8,T13,T15X8,X13,X17,EC5,EC10,EC11
Resolver os distintos problemas técnicos e musicais que poidan xundir durante as sesión de traballo coas distintas agrupacións.	T1,T4,T8,T13,T15X8,X13,X17,EC5,EC10,EC11

4. CONTIDOS
Composición de obras ou fragmentos utilizando diferentes técnicas compositivas e instrumentais para as distintas agrupacións tanto camerísticas como ensemble. Planificación de ensaios.
Realización de versións e ou arranxos adecuadas a distintas formacións.
Desenvolvemento dunha linguaxe persoal, a través da composición de obras libres.
Aplicación das novas tecnoloxías na composición e instrumentación. Librerías de son, plug-ins, etc.



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	comezo dos cuatrimestres
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica individual	presencial	permanente
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	permanente
Exposición e debate de traballos	presencial	permanente
Lectura guiada e comentario de fontes	presencial	esporádica
Corrección de exercicios	presencial	permanente

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Entrega de traballos e exercicios.

Realización dun ou varios exames nos que se reflictan os contidos traballados nos cuatrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflictan os contidos traballados nos cuatrimestres. Entrega das composicións realizadas para as diferentes agrupacións de cámara e ensemble, incluíndo os posibles traballos co uso de novas tecnoloxías.

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.