



Programación Docente de TALLER DE COMPOSICIÓN II

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Carlos Cambeiro				carloscambeiro@csmvigo.com				martes - 20 h.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Esta disciplina fórmulase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Composición; Instrumentación; Análise aplicada á composición; Análise da música contemporánea; Conxunto; Técnicas compositivas contrapuntísticas; Harmonía e contrapunto aplicados á composición; Tecnoloxías aplicadas á composición; Acústica aplicada á composición.
TRANSVERSAIS	T1, T4, T8, T13, T15
XERAIS	X8, X13, X17
ESPECÍFICAS	EC5, EC10, EC11

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a historia e evolución dos ensembles e orquestras de cámara dentro da tradición da música culta occidental, prestando especial atención aos séculos XX e XXI.	T1, T4, T8, T13, T15, X8, X13, X17, EC5
2. Coñecer as principais agrupacións europeas e non europeas, así como as do entorno máis próximo, e a relevancia que teñen na creación actual e no desenvolvemento da actividade compositiva profesional.	T1, T4, T8, T13, T15, X8, X13, X17, EC5
3. Estudar e analizar os modelos de composición dos séculos XX e XXI máis significativos da música culta para ensemble e orquestra de cámara, e profundar na escrita camerística explorando os recursos tímbricos dos instrumentos.	T1, T4, T8, T13, T15, X8, X13, X17, EC5
4. Desenvolver unha estética e unha linguaxe persoal a través do coñecemento e a práctica de diferentes técnicas, linguaxes e aproximacións ao acto creativo.	T1, T4, T8, T13, T15, X8, X13, X17, EC5, EC10, EC11
5. Coñecer outras agrupacións propias das músicas non europeas, así como os modelos mixtos (electrónica en vivo, tape music, etc.) da segunda metade do século XX.	T1, T4, T8, T13, T15, X8, X13, X17, EC5

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Historia e evolución dos ensembles. 2. Modelos de composición dos ensembles dos séculos XX e XXI. 3. Técnicas, linguaxes e recursos tímbricos. 4. Cuestións técnicas da escrita.	1. Historia e evolución dos ensembles e orquestras de cámara na música culta occidental. 2. Principais modelos de composición do século XX na música para ensemble e orquestra de cámara. 3. Análise de diferentes técnicas, linguaxes e recursos tímbricos do século XX.	17
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas Audicións Avaliacións Lectura guiada de fontes	25,5		25,5
Busca de información Traballo individual		64,5	64,5



6. Avaliación			Total de horas por cuadrimestre	90
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN	
ORDINARIA				
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)				
Traballo persoal	Actitude na clase e traballo diario. O alumnado terá que entregar os traballos, determinados polo profesor no cuadrimestre, oito días antes do exame (* ver o apartado 9).	Todas	20%	40%
Audición / Exame escrito	Audición pública dos traballos realizados ao final do cuadrimestre. Se o profesor o considera necesario, o alumnado deberá realizar un exame para a agrupación instrumental que o profesor determine. O tempo máximo de realización será de 8 horas.	Todas	40%	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..				
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)				
Exame escrito	O alumnado deberá realizar un exame para a agrupación que o profesor determine, que comprenda contidos do cuadrimestre. O tempo máximo de realización será de 8 horas.	Todas	60%	
Traballo persoal	O alumnado terá que entregar e defender os traballos, reuqueridos polo profesor e correspondentes ao cuadrimestre, oito días antes do exame (*ver apartado 9).	Todas	40%	
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)				
Exame escrito	O alumnado deberá realizar un exame para a agrupación que o profesor determine, que comprenda contidos do cuadrimestre. O tempo máximo de realización será de 8 horas.	Todas	60%	
Traballo persoal	O alumnado terá que entregar e defender os traballos, reuqueridos polo profesor e correspondentes ao cuadrimestre, oito días antes do exame (*ver apartado 9).	Todas	40%	
EXTRAORDINARIA				
Exame escrito	O alumnado deberá realizar un exame para a agrupación que o profesor determine, que comprenda contidos do cuadrimestre. O tempo máximo de realización será de 8 horas.	Todas	60%	
Traballo persoal	O alumnado terá que entregar e defender os traballos, reuqueridos polo profesor e correspondentes ao cuadrimestre, oito días antes do exame (*ver apartado 9).	Todas	40%	
* Soamente se fai a ponderación final se o alumno realiza as dúas partes (tanto na avaliación ordinaria como na extraordinaria)				
ERASMUS				
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.				
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.				
7. Alumnado con necesidades educativas especiais				
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS		
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		
8. Bibliografía, materiais e documentos				
<p>Grout e Palisca: Historia da música occidental, vols. I e II. Ed. Alianza, 1984</p> <p>Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947</p> <p>Fubini, Enrico: A estética musical dende a antigüidade ata o s. XX. Ed. Alianza, 1988</p> <p>Kühn, Clemens: Historia de la composición musical. Barcelona, Idea Books, 2003</p> <p>Kühn, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998</p> <p>La Rue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998</p> <p>Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982</p> <p>Norton Anthology of Western Music, vols. I e II. Ed. Norton & Company, 1988</p> <p>AULESTIA, G.: Técnicas compositivas del siglo XX. Madrid: Alpuerto, 1998.</p> <p>CATALÁN, T.: Sistemas compositivos temperados en el S. XX. ISBN 84-7822-400-9.</p> <p>G^o LABORDA, J. M^o: Forma y estructura en la música del siglo XX. Madrid: Alpuerto, 1996.</p> <p>G^o LABORDA, J. M^o: La música del siglo XX, 1890-1914 (vol.I). Madrid: Alpuerto, 2000.</p> <p>HÁBA, A.: Nuevo tratado de armonía. Madrid: Real Musical, 1984.</p> <p>LESTER, J.: Enfoques Analíticos de la Música del Siglo XX. Madrid: Akal, 2005.</p> <p>PERSICETTI, V.: Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985</p> <p>BOULEZ. Puntos de referencia. Textos compilados y presentados por Jean-Jacques Nattiez. Barcelona: Gedisa, 2001.</p> <p>CURESES, M.: Tomás Marco: La música española desde las vanguardias. Madrid: ICCMU, colección música hispana, 2007</p> <p>DIBELIUS, U.: La música contemporánea a par tir de 1945. Madrid: Akal 2004</p> <p>MORGAN, R. P.: La Música del Siglo XX. Madrid: Akal 1994.</p>				



SCHAEFFER, Pierre. Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Música, 1996.

9. Observacións

Exame escrito:

- Compoñer unha obra para: flauta, clarinete, violín, viola, violoncello e piano. A súa linguaxe será o dodecafonismo e a súa duración mínima de 6 minutos.

Traballo persoal:

- O alumnado terá que entregar os traballos, determinados polo profesor no cuadrimestre, (partitura e partitellas) en papel e pdf.

* AO TRATARSE DUNHA MATERIA DE NATUREZA COLECTIVA, O DESENVOLVEMENTO DA MESMA REXIRASE POR UNHAS NORMAS HABITUAIS NA PRÁCTICA PROFESIONAL, RECOLLIDAS NO DOCUMENTO "NORMAS DE FUNCIONAMENTO DA AULA DE MÚSICA ACTUAL", QUE SE ENTREGARÁ OU REVISARÁ AO COMEZO DE CADA UN DOS CUADRIMESTRES.