

## Programación docente de Técnica Corporal I-III

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA TÉCNICA CORPORAL

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		
CARÁCTER	Seleccionar opción							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	Canto							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Patricia Blanco	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Beatriz Riobó
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	1'5	1'5	1'5						Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Beatriz Riobó Agulla				rioboagulla@edu.xunta.es					

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Adestramento do corpo para a interpretación vocal e/ou actoral, desenvolvendo hábitos beneficiosos e necesarios para o coidado do aparello fonador e o desenvolvemento da actividade artística.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao Grado Superior, e en cuatrimestres distintos do primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas no cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Técnica corporal é unha disciplina que ten como obxectivo desenvolver as técnicas de movemento e as capacidades expresivas propias do corpo. A disciplina Técnica Corporal, deberá capacitar ao alumnado para dominar completamente as técnicas de interpretación no repertorio Lírico, explotando as capacidades expresivas corporais e as capacidades de interpretación na escena así como coñecer e empregar e empregar axeitadamente os elementos do movemento corporal, espazo, tempo e enerxía.
TRANSVERSAIS	T2, T3, T6, T13
XERAIS	X8, X9, X18, X21, X24, X26
ESPECÍFICAS	E1, E2, E4, E10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Entrenamento do corpo para a actividade para a interpretación vocal e actoral, desenvolvendo hábitos beneficiosos e necesarios para o coidado do aparello fonador e desenvolvemento da actividade artística.	T2, I3, T13, X8, X21, X24, X26, E12, E14, E10
Coñecer e preparar o corpo coma ferramenta do traballo actoral.	T2, I3, T13, X8, X9, X21, X24, X26, E12, E14, E10
Distinguir os elementos corporais que interveñen nos procesos creativos, potenciando as capacidades expresivas e comunicativas.	T2, T6, T13, X8, X9, X21, X24, X26, E12, E10
Afondar na expresión corporal dende un punto de vista analítico e creativo.	T2, T6, T13, X8, X18, X21, X24, X26, E12, E10

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Elementos do movemento corporal.	Esquema corporal, Dinamorritmos e octavos	Todas
Expresión corporal.	Corpo, xesto e movemento expresivo.	Todas
Técnicas corporais no canto.	Respiración e relaxación, articulación e dicción.	Todas
Técnicas actorais.	Construcción de persoaxes, carcterización etc	Todas



Metodoloxía de traballo autónomo nas técnicas corporais		Todas
Total de sesións por cuadrimestre		

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	17		
Traballo persoal		26	
Probas ou audicións	2		
Total de sesións por cuadrimestre			45

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase no alumno que domine o texto da obra. A súa capacidade de metamorfosis e a súa destreza comunicativa. O alumno deberá presentar un mínimo de 4 fragmentos do teatro lírico de memoria.	TODAS	80%
Traballo persoal	Valorarse a capacidade de memorización e análise da obra.	TODAS	20%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-December-)			
Audición pública	Valorarase no alumno que domine o texto da obra. A súa capacidade de metamorfosis e a súa destreza comunicativa. O alumno deberá presentar un mínimo de 4 fragmentos do teatro lírico de memoria.	TODAS	80%
Traballo persoal	Valorarse a capacidade de memorización e análise da obra.	TODAS	20%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Valorarase no alumno que domine o texto da obra. A súa capacidade de metamorfosis e a súa destreza comunicativa. O alumno deberá presentar un mínimo de 5 fragmentos do teatro lírico de memoria.	TODAS	80%
Traballo persoal	Valorarse a capacidade de memorización e análise da obra.	TODAS	20%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Audición pública	Valorarase no alumno que domine o texto da obra. A súa capacidade de metamorfosis e a súa destreza comunicativa. O alumno deberá presentar un mínimo de 5 fragmentos do teatro lírico de memoria.	TODAS	80%
Traballo persoal	Valorarse a capacidade de memorización e análise da obra.	TODAS	20%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Alumnado con discapacidade sensorial	Facilitarase material axeitado e axustarase a avaliación a súa deficiencia.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

--



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Conservatorio Superior de Música de Vigo

CSMV  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE VIGO

galicia