



Programación Docente de TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MUSICOLOXÍA I-III

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MUSICOLOXÍA I-III

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA E HISTÓRICA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3	3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Informática musical aplicada á creación, xeración y procesamento do son e a edición de partituras. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio. Uso da tecnoloxía musical en distintos formatos. Microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T 1, 4, 13, 16
XERAIS	X 5
ESPECÍFICAS	EM 5

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Realizar edicións de todo tipo de partituras do xeito máis eficaz.	T 1, 4, 13, 16, X 5, EM 5
2.- Realizar instrumentacións virtuais de partituras empregando as posibilidades do audio e do MIDI.	
3.- Coñecer todos os arquivos relacionados co audio dixital, así como as súas posibilidades de conversión, importación e exportación.	
4.- Aprender os conceptos básicos de conexión dos diferentes aparatos electrónicos fundamentais para a creación dun estudio persoal de informática musical.	
5.- Coñecer os conceptos teóricos básicos no terreo do audio dixital.	
6.- Capacitar ó alumno nos procesos de gravación, mestura e postproducción musical.	
7.- Aplicar os coñecementos adquiridos na realización de gravacións.	
8.- Capacitar o alumno no proceso de sincronía de vídeo e audio.	
9.- Coñecer as principais ferramentas informáticas para o ensino e a investigación.	
10.- Utilizar correctamente as ferramentas de comunicación.	
11.- Inicialse nas competencias de creación de sitios web	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
	1.- Realizar edicións de todo tipo de partituras do xeito máis eficaz.	3
	2.- Realizar instrumentacións virtuais de partituras empregando as posibilidades do audio e do MIDI.	2
	3.- Coñecer todos os arquivos relacionados co audio dixital, así como as súas posibilidades de conversión, importación e exportación.	2
	4.- Aprender os conceptos básicos de conexión dos diferentes aparatos electrónicos fundamentais para a creación dun estudio persoal de informática musical.	2
	5.- Coñecer os conceptos teóricos básicos no terreo do audio dixital.	2
	6.- Capacitar ó alumno nos procesos de gravación, mestura e postproducción musical.	2
	7.- Aplicar os coñecementos adquiridos na realización de gravacións.	2
	8.- Capacitar o alumno no proceso de sincronía de vídeo e audio.	2
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases maxustrais	19	25	44
Practica individual			25
Pescuda de información			14,5
Exposición de traballos	3		3
Actividades de avaliación	1,5		1,5
Titorías	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Por medio do rendemento diario nas aulas e da realización de traballos de edición de partituras e gravacións de audio/vídeo	T 1, 4, 13, 16, X 5, EM 5	100,00%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo	Por medio do rendemento diario nas aulas e da realización de traballos de edición de partituras e gravacións de audio/vídeo	T 1, 4, 13, 16, X 5, EM 5	50,00%
Exame	Sobre os contidos das aulas		50,00%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo	Por medio do rendemento diario nas aulas e da realización de traballos de edición de partituras e gravacións de audio/vídeo	T 1, 4, 13, 16, X 5, EM 5	50,00%
Exame	Sobre os contidos das aulas		50,00%50,00%

EXTRAORDINARIA			
Traballo	Por medio do rendemento diario nas aulas e da realización de traballos de edición de partituras e gravacións de audio/vídeo	T 1, 4, 13, 16, X 5, EM 5	50,00%
Exame	Sobre os contidos das aulas		50,00%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Tutoriales de MuseScore
- Handbook for Sound engineers (3nd. Ed.). Glen M. Ballou. Focal Press, 2005.
- Handbook of recording engineering (4 ed.). John Eargle. Springer, 2005.
- The mixing Engineers Handbook. Bobby Owsinski. Mix Books, 1999.
- Sonido y grabación. Francis Rumsey / Tim Mc Cormick, Ediciones Omega (2008).
- La Biblia de Cubase SX. Santi Fernández, La oreja digital (Barcelona 2004-05).
- Acústica musical. Gonzalo Fernández de la Gándara y Miguel Lorente, Ed. ICCMU colección Musica Hispana Textos. Manuales.
- Acústica Físico-Musical. Antonio Calvo-Manzano, Ed. Real Musica
- Acústica Musical. Luís L. Enrique, editado por la Fundación Calouste Gulbenkian.
- Acoustics and the Performance of Music. Jurgén Meyer, Springer.
- Acústica para todos ¡incluidos los músicos!, Miguel Fernández. Colección música arte y progreso

