



GUÍA DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MUSICOLOXÍA I-III**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MUSICOLOXÍA I-III										
ESPECIALIDADE	Musicoloxía							ITINERARIO	Etnomusicoloxía, Histórica	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Musicoloxía
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.
ECTS/CUAD.					3	3	3		Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Informática musical aplicada á creación, xeración e procesamento do son e a edición de partituras. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio. Uso da tecnoloxía musical en distintos formatos. Microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Requírese estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T4, T13, 16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM5
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Realizar edicións de todo tipo de partituras do xeito máis eficaz.	Todas
Realizar instrumentacións virtuais de partituras empregando as posibilidades do audio e do MIDI.3.- Coñecer todos os arquivos relacionados co audio dixital, así como as súas posibilidades de conversión, importación e exportación.	Todas
Aprender os conceptos básicos de conexión dos diferentes aparatos electrónicos fundamentais para a creación dun estudio persoal de informática musical.	Todas
Coñecer os conceptos teóricos básicos no terreo do audio dixital.	Todas
Capacitar ó alumno nos procesos de gravación, mestura e postproducción musical.	Todas
Aplicar os coñecementos adquiridos na realización de gravacións	Todas
Capacitar o alumno no proceso de sincronía de video e audio	Todas
Coñecer as principais ferramentas informáticas para o ensino e a investigación	Todas
Utilizar correctamente as ferramentas de comunicación	Todas
Iniciarse nas competencias de creación de sitios web	Todas



4. CONTIDOS

Edicións de todo tipo de partituras
Instrumentacións virtuais de partituras coas posibilidades do audio e do MIDI.
Arquivos relacionados co audio dixital, así como as súas posibilidades de conversión, importación e exportación
Conceptos básicos de conexión dos diferentes aparatos electrónicos fundamentais para a creación dun estudio persoal de informática musical
Conceptos teóricos básicos no terreo do audio dixital
Procesos de gravación, mestura e postproducción musical
Sincronía de vídeo e audio.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	Presencial	Regular
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro....).	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación:	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*