



GUÍA DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA I-III**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO, E POLO  
DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TECNOLOXÍAS PARA A MÚSICA I-III										
ESPECIALIDADE	Dirección Interpretación Pedagogía				ITINERARIO				----- Todos Xeral e da linguaxe musical	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	DEPARTAMENTO				Composición	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 2 h.	
ECTS/CUAD.	2	2	2						Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permitan ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesamento e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Para o primeiro cuadrimestre, os equivalentes ao grao profesional de música, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T4, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X8, X9, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6, EP2
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no Decreto 171/2016, do 24 de novembro)	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer de forma teórica e práctica os procedementos e ferramentas da acústica musical	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6
Coñecer os principios básicos das tecnoloxías de grabación e edición de son e a súa evolución histórica.	T1, T3, T4, T16, X5, X9, X21, X22, EI6, EP2, ED6
Ser capaz de coñecer e manexar os recursos musicais dispoñibles na rede.	T1, T3, X5, X8, X9, X21, X22, X23, EI6, EP2, ED6
Ser capaz de relacionar os diferentes aspectos da acústica con problemáticas musicais	T1, T3, T4, T16, X5, X8, X9, EI6, EP2, ED6

**4. CONTIDOS**

Introdución á acústica física e musical
Introdución á electroacústica
Os contidos musicais na rede
Edición de partituras e edición midi
Introdución á gravación e procesamento do son

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica colectiva	Presencial	Permanente
Práctica individual e pescuda de información	Non presencial	Permanente
Exposición e debate de traballos	Presencial	Fin do cuadrimestre
Lectura guiada e comentario de fontes	Presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial na clase, tempo especial de titoría	Esporádica

**6. AVALIACIÓN**

-Avaliación Ordinaria: Exposición de traballos individuais.  
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.