



GUÍA DOCENTE DE **TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN I-VIII**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: TECNOLOXÍAS APLICADAS Á COMPOSICIÓN I-VIII										
ESPECIALIDADE	Composición								ITINERARIO	Composición
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria								TIPO DE CLASE	Colectiva
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Composición
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3	3	3	3	Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes in .
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao medio de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Acústica aplicada á composición, Composición para a imaxe , Composición
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2,T4, T8, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X4, X5, X7, X10, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC4, EC6, EC7, EC8, EC11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer e utilizar as ferramentas tecnolóxicas a disposición do compositor para o desenvolvemento do seu traballo.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10,23 EC: 4,6, 7, 8, 11
2. Utilizar as novas tecnoloxías no ámbito da creación musical en colaboración con outros campos artísticos como a creación visual.	T: 2,4, 8, 13 X: 4, 5, 7 EC: 4,6,8
3. Realizar traballos de edición e gravación utilizando as técnicas asimiladas, así como proxectos de montaxe electrónico sinxelos no eido da síntese sonora.	T: 2, 4, 8, 13 X: 5, 10 EC: 4,6,8
4. Aprender a integrar o material procedente de distintas fontes nun medio homoxéneo.	T: 2,4, 8, 13 X: 4,7,23 E: 4,6, 7, 8, 11



4. CONTIDOS

Funcionamento e configuración do ordenador no contorno musical.
 O estudio de gravación. Microfonía. Gravación, mezcla e masterización.
 O MIDI. Protocolo OSC e aplicación no real-time.
 Aplicacións de edición de audio, MIDI e partituras. O sintetizador: funcionamento e montaxe básica.
 Historia da composición de música electrónica e dos instrumentos de base eléctrica-electrónica.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
<i>Actividades introductorias</i> Explicación xeral dos contidos da materia e dos obxectivos que se pretenden acadar ao longo do curso citando as actividades a realizar nas sesións. Pequena avaliación inicial.	Presencial	Comezo do cuadrimestre
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	Presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	Presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Exercicios prácticos</i>	Non presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Prácticas no aula</i>	Presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Corrección de exercicios</i> Corrección e suxerencias sobre as edicións de son, partituras, secuencias midi e circuitos de síntese elaborados polo alumno/a.	Presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Actividades complementarias</i> Tempo adicado a preparación e elaboración de secuencias e montaxe dos circuitos de síntese en proxectos de colaboración cos restantes membros do grupo.	Non presencial	Durante o Cuadrimestre
<i>Titorías individuais</i>	Non presencial	Esporádica
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	Presencial	Final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Entrega de prácticas e exercicios.
 Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Entrega de prácticas e exercicios.
 Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuadrimestres.
 Presentación do traballo monográfico.

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.